



ISTITUTO SUPERIORE "BRUNO MUNARI" DI ACERRA (NA)

Sede centrale con liceo artistico, indirizzi design moda, arredamento e grafica:

via Armando Diaz, 43 - 80011 Acerra (NA) - tel. centralino: 0815205935, segreteria: 0813192770

Sede succursale con liceo scienze umane e liceo economico sociale: via T. Campanella, 80011 Acerra (NA), tel: 081/8850905

Sede succursale con liceo musicale: via S. Pellico, 80011 Acerra (NA), tel: 081/19660921

Sito web: www.liccomunari.edu.it e-mail: nais10900c@istruzione.it pec: nais10900c@pec.istruzione.it

DIPARTIMENTO SEZIONE MUSICALE

La valutazione degli studenti ha come elemento irrinunciabile il livello di partecipazione all'attività scolastica e tiene anche conto dell'assiduità di frequenza alle lezioni, del comportamento, del progresso, dell'interesse, dell'impegno e dell'efficacia del metodo di lavoro.

Per armonizzare le scelte didattiche dei docenti con le finalità della scuola e per conseguire un'omogeneità dei criteri di valutazione è stata concordata una scala di valori con l'individuazione dei seguenti livelli:

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE/MUSICA D'INSIEME	VOTO IN DECIMI
Postura, respirazione, scioltezza e agilità tecnica risultano più che adeguate. L'esecuzione è precisa; ritmo, lettura e intonazione priva di incertezze. Le scelte espressive sono analiticamente motivate nelle differenti situazioni performative. L'interpretazione è coerente, autonoma e personale, ben realizzata in tutti i suoi aspetti morfologici e frasistici.	9-10
L'esecuzione nel complesso è buona per ritmo, lettura e intonazione, con un buon mantenimento della concentrazione in tutto il brano. L'insieme degli elementi musicali è portato avanti in tutto il brano con un buon uso della dinamica e dell'agogica, raggiungendo una buona interpretazione anche nelle sonorità. La postura e la respirazione risultano abbastanza corrette e l'alunno dimostra una discreta scioltezza e agilità tecnica.	8
Il mantenimento della postura, della respirazione, la scioltezza e l'agilità tecnica sono da sviluppare. L'interpretazione, la definizione delle sonorità e gli altri aspetti morfologici e frastici sono migliorabili. L'esecuzione risente di alcune imprecisioni ed errori di ritmo, lettura e intonazione, la concentrazione non viene mantenuta per l'intero brano e talvolta può scattare l'interruzione.	7
Si evidenziano difficoltà nel mantenimento della postura, della respirazione, nella scioltezza e agilità tecnica. La sonorità risulta sufficiente e i fraseggi abbozzati, ma non sempre di una adeguata consapevolezza analitica per ciò che concerne l'agogica e la dinamica. L'esecuzione risente di alcune imprecisioni ed errori di ritmo, lettura e intonazione, con alcune interruzioni.	6

Si evidenziano difetti di postura, respirazione, scioltezza e agilità tecnica. L'interpretazione è insufficiente e inadeguata; i fraseggi non appaiono definiti e mancano dei necessari aspetti morfologici. L'esecuzione risente di numerose imprecisioni ed errori di ritmo, lettura e intonazione, con diverse interruzioni.	5
Si evidenziano molteplici difetti di postura, respirazione, scioltezza e agilità tecnica. Gravi le carenze interpretative. L'esecuzione risente di gravi e frequenti errori di ritmo, lettura e intonazione, con altrettante numerose interruzioni.	4
Si evidenziano importanti difetti di postura, respirazione, scioltezza e agilità tecnica. Gravi le carenze interpretative. L'esecuzione risente di gravissimi e numerosi errori di ritmo, lettura e intonazione e continue appaiono le interruzioni.	<4

Storia della musica, TAC, TECNOLOGIE MUSICALI	VOTO IN DECIMI
Lo studente conosce e padroneggia gli argomenti proposti, li rielabora autonomamente evidenziandone relazioni e principi organizzativi. Non commette errori. Il dieci implica la capacità di valutare in modo critico contenuti e procedure.	9- 10
Lo studente conosce e comprende in modo completo gli argomenti proposti individuandone gli elementi costitutivi. Sa organizzare ed applicare contenuti e procedure senza commettere errori.	8
Lo studente dimostra sicurezza nella conoscenza dei contenuti e nella loro applicazione. Non commette errori significativi ma imprecisioni.	
Lo studente conosce gli argomenti fondamentali e li sa tradurre con le proprie parole. Non commette errori nell'esecuzione di compiti semplici, ma non è in grado di applicare le conoscenze acquisite in compiti complessi.	6
Lo studente conosce in modo frammentario e superficiale gli argomenti proposti. Commette errori: pur avendo conseguito parziali abilità, non è in grado di utilizzarle in modo autonomo, neppure in compiti semplici.	5
Lo studente presenta frammentarie e slegate informazioni sui contenuti, che non è in grado di applicare nemmeno in compiti semplici. Commette gravi errori.	4
Lo studente, non conoscendo gli argomenti proposti, non è in grado di applicarli. Commette gravi e numerosi errori.	<4