



ISTITUTO LICEO "BRUNO MUNARI" DI ACERRA (NA)

Sede centrale con liceo artistico, indirizzi design e grafica: via Armando Diaz, 43 - 80011 Acerra (NA), tel. centralino: 0815205935, fax: 0818859712, segreteria: 0813192770 –

Sede succursale con liceo scienze umane: via T. Campanella, 80011 Acerra (NA), tel: 081/8850905

Sede succursale con liceo musicale: via Silvio Pellico, 80011 Acerra (NA)

Sito web: www.liceomunaria.edu.it

e-mail: nais10900c@istruzione.it

pec: nais10900c@pec.istruzione.it

SCHEDA DIPARTIMENTI DISCIPLINARI

ANNO SCOLASTICO 2023-2024

DIPARTIMENTO ARTISTICO

DISCIPLINE GRAFICHE, PITTORICHE E SCENOGRAFICHE

Prof. Giovanni Pasquale Scafidi

Prof. Luigi Scarano

DISCIPLINE PLASTICHE SCULTOREE

Prof. Nunzio Meo Prof.ssa

Sofia Dell'Aversano Orabona

DISCIPLINE GEOMETRICHE

Prof.ssa Gatta Giovanna

Prof.ssa Scorza Giuseppina

LABORATORIO ARTISTICO

Prof.ssa Basile Luigina

INDIRIZZO: **LICEO ARTISTICO**

CLASSI: 1°A, 1°B, 1°C, 1°D, 1°E - 2°A, 2°B, 2°C, 2°D.

COMPETENZE TRASVERSALI DI CITTADINANZA

Quale specifico contributo può offrire la disciplina per lo sviluppo delle competenze chiave di cittadinanza, al termine del biennio.
Formulare delle ipotesi operative, indicando attività e metodologie didattiche per alcune o tutte le competenze qui elencate (*)

A) COMPETENZE DI CARATTERE METODOLOGICO E STRUMENTALE

IMPARARE A IMPARARE:

- saper gestire, in modo autonomo, i processi operativi inerenti alla disciplina.

PROGETTARE:

- conoscere e saper gestire, in modo autonomo, i processi progettuali individuando sia nell'analisi sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali ed espressivi.

RISOLVERE PROBLEMI:

- individuare strategie appropriate alla soluzione dei problemi.

INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI:

- essere capaci di sviluppare collegamenti fra ambiti disciplinari differenti tra loro ma correlati.

ACQUISIRE E INTERPRETARE LE INFORMAZIONI:

- consapevolezza dei fondamenti culturali, teorici tecnici, e storico- stilistici che interagiscono tra di loro e col proprio processo creativo.

B) COMPETENZE DI RELAZIONE E INTERAZIONE

COMUNICARE:

- saper gestire in modo autonomo le proprie conoscenze, la propria produzione e saper comunicare col gruppo classe e con l'insegnante.

COLLABORARE E PARTECIPARE:

- Collocare l'esperienza personale e il processo operativo e progettuale all'interno del gruppo classe.

C) COMPETENZE LEGATE ALLO SVILUPPO DELLA PERSONA, NELLA COSTRUZIONE DEL SÉ

AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE:

- comprendere l'importanza di mantenere un atteggiamento adeguato allo spazio di lavoro, classe e laboratorio;
- rispettare strumenti e materiali comuni, lo spazio di lavoro personale ed altrui, mostrare un atteggiamento collaborativo e autonomo.

GRIGLIE DI VALUTAZIONE PROVE D'INGRESSO

Le prove d'ingresso consistono in:
- questionario, unico per tutte le classi prime
- prova grafica e/o pittorica che ogni docente diversifica per classe.

DISCIPLINE PITTORICHE valutazione prove d'ingresso I anno				
Indicatore	livello iniziale	Livello basso	livello medio	livello alto
presenza/assenza di stereotipi rappresentativi (da elementi infantili o da codici acquisiti successivamente)	fa coincidere la base del foglio con il piano orizzontale del disegno. Non usa alcun indizio di profondità; disegna gli oggetti di una composizione allineandoli e con la stessa grandezza.	disegna un oggetto dal vero assimilandolo ad una forma essenziale ricordo di forme conosciute. Nei disegni propri utilizza un metodo codificato e riferimenti stilistici senza rendersene conto.	disegna dal vero rispettando in parte le caratteristiche dell'oggetto, riproduce ciò che vede senza concessioni alle esperienze pregresse. Nei disegni propri è legato ancora ad alcuni stereotipi rappresentativi.	disegna dal vero rispettando completamente le caratteristiche dell'oggetto, riproduce ciò che vede senza concessioni alle esperienze pregresse. Nei disegni propri è libero da stereotipi.
segno grafico	traccia linee che non controlla. Spezzettate, eccessivamente marcate o quasi invisibili.	Il segno è incerto ma non fluido	Il segno è sicuro e fluido	Il segno è sicuro, fluido e in alcuni tratti diversificato e modulato.
conoscenze teoriche	risponde correttamente a meno di un terzo delle domande.	risponde ad un terzo delle domande.	risponde correttamente a più di due terzi delle domande.	risponde a tutte le domande.
rapporti spaziali percepiti e rappresentati	non è in grado di distinguere/ tracciare linee verticali ed orizzontali; linee curve continue; non distingue destra sin, alto basso	disegna linee verticali e orizzontali ma non riesce a riproporre gradi diversi di inclinazione. Ha difficoltà a tracciare linee parallele.	traccia linee parallele. distingue e disegna linee con vari gradi di inclinazione. Disegna punti simmetrici rispetto ad un asse.	traccia linee parallele. distingue e disegna linee con vari gradi di inclinazione. Disegna linee simmetriche e forme speculari.
composizione rapporto disegno foglio	traccia disegni sproporzionati allo spazio- foglio o relegandoli ad un angolo di esso.	Il disegno non è proporzionato al foglio anche se è centrato.	Il disegno è ben centrato nel foglio ed è proporzionale ad esso.	Inquadra l'immagine e dispone gli elementi in una composizione equilibrata.

Tabella di Valutazione - Materia: Discipline Grafiche e Pittoriche I BIENNIO

Indicatore	voto 1-3	voto 4	Voto 5	Voto 6	Voto 7-8	Voto 9-10
USO DEI LINGUAGGI VISIVI Leggere e rappresentare la forma	Non osserva e non rielabora. Non utilizza i linguaggi visivi	Osserva con superficialità. Ricorre a stereotipi nella rappresentazione della realtà, che traspone sul piano bidimensionale adottando metodi esecutivi non corretti.	Rappresenta la forma senza rispettare sempre proporzioni e rapporti spaziali. Rivela modeste capacità di osservazione e di rielaborazione. Non sempre si rende conto degli errori.	Opera una analisi della forma e sintesi di essa utilizzando un linguaggio grafico/pittorico semplice. Rappresenta dal vero rispettando proporzioni, masse, valori chiaroscurali, rivelando essenziali capacità di osservazione e di rielaborazione.	Opera una analisi della forma e sintesi di essa utilizzando un linguaggio grafico/pittorico fondato e corretto. Rappresenta dal vero rispettando proporzioni e masse volumetriche, rivelando un'attenta capacità di osservazione e mostrando inoltre discrete e/o buone capacità di rielaborazione e creazione di immagini.	Opera autonomamente analisi e sintesi della visione attraverso un corretto utilizzo del linguaggio grafico/pittorico con soluzioni fondate e corrette anche in situazioni complesse. Sceglie percorsi di ricerca, autonomi ed originali, evidenziando buone capacità di rielaborazione espressivo/visiva.
COMPETENZE TECNICHE grafiche e pittoriche	Non individua le tecniche e non le sa applicare.	commette gravi errori nella impostazione del disegno e nell'utilizzo della materia grafica e pittorica.	Gli elaborati prodotti nel corso dell'anno mostrano incertezza nel tratto grafico, difficoltà nella stesura pittorica e nella produzione delle tinte. Non sempre riesce a ripetere un procedimento tecnico.	Dagli elaborati prodotti, e presentati secondo le indicazioni del docente, si evince che: lo studente ha, nel corso dell'anno, acquisito la sicurezza del tratto grafico riuscendo a caratterizzare il segno ed a operare in campo pittorico realizzando campiture uniformi e sfumate e riproducendo tinte. È in grado di seguire correttamente i procedimenti tecnici.	Utilizza in modo autonomo e corretto le tecniche grafico/pittoriche. Caratterizza il segno e la stesura pittorica. Effettua procedimenti tecnico-operativi razionali e coerenti, a volte sperimenta procedure nuove.	Utilizza con padronanza le tecniche grafico/pittoriche. Ha acquisito una manualità fine sia in campo grafico che pittorico. Applica procedimenti tecnico-operativi razionali e coerenti. Sperimenta e ricerca altre tecniche rispetto a quelle proposte.
LETTURA DEI FENOMENI ARTISTICI ED OPERARE ARTISTICO	non si interessa ai fenomeni artistici. Non comunica	Non si interessa ai fenomeni delle arti visive, utilizza una terminologia non sempre adeguata. Produce elaborati di difficile lettura.	Solo alcuni fenomeni artistici lo interessano. Parla di essi con una terminologia non sempre adeguata. Realizza elaborati di cui non riesce ad individuare le basi teoriche.	E' interessato ad alcuni fenomeni delle arti visive, li racconta utilizzando l'esatta terminologia. E' in grado di raccogliere ed archiviare immagini digitali relative ad essi. Attua una pratica artistica avendo chiari i basilari principi della percezione visiva e della comunicazione che vi sono sottesi.	Conosce i fenomeni delle arti visive oggetto di studio, li analizza secondo i codici linguistici appropriati, li espone verbalmente utilizzando l'esatta terminologia, ne organizza le immagini relative digitalmente. Attua la pratica artistica avendo chiari i principi della percezione visiva e della comunicazione che vi sono sottesi.	Conosce i fenomeni delle arti visive, anche non oggetto di studio scolastico, li analizza secondo i codici linguistici appropriati, li espone verbalmente utilizzando l'esatta terminologia, ne organizza le immagini relative digitalmente. Attua una pratica artistica che assume caratteri personali, avendo chiari i principi della percezione visiva e della comunicazione.

LIVELLO MINIMO I BIENNIO

Tabella di valutazione del raggiungimento delle abilità minime - MATERIA: Discipline Grafiche e pittoriche, I BIENNIO					
indicatore			Livello minimo di accettabilità Voto 6		
USO DEI LINGUAGGI VISIVI Leggere e rappresentare la forma			Rispetta nel complesso rapporti e proporzioni nella forma rappresentata. Commette qualche errore che non inficia la comunicazione.		
COMPETENZE TECNICHE abilità nell'utilizzo di strumenti, materiali e tecniche artistiche.			Usa il linguaggio grafico e pittorico in maniera semplice ma corretta. Usa le matite controllando il segno e dipinge entro i margini.		
LETTURA DEI FENOMENI ARTISTICI ED OPERARE ARTISTICO			Nelle opere d'arte studiate riconosce e distingue le tecniche e ne descrive i caratteri strutturali con una terminologia semplice ma corretta. Riproduce un'opera disegnando la con l'ausilio di griglie e Traguardazioni, ed utilizzando correttamente almeno una tecnica grafica o pittorica.		

La tabella è utile alla valutazione anche di ragazzi diversamente abili con deficit fisici o difficoltà comportamentali, ma non con deficit cognitivo.

Rubrica competenze - Discipline pittoriche - I Biennio

	livello iniziale	livello base	livello medio	livello alto
USO DEI LINGUAGGI VISIVI Leggere e rappresentare	Produce elaborati grafici e pittorici basati sull'osservazione e della realtà.	Produce elaborati grafici e pittorici basati sull'osservazione della realtà rispettando proporzioni, valori chiaroscurali e tonali.	Produce elaborati grafici e pittorici basati sull'osservazione della realtà rispettando proporzioni, valori chiaroscurali e tonali. Supera gli stereotipi rappresentativi. Utilizza il linguaggio visivo per esprimersi.	Opera autonomamente analisi e sintesi della visione attraverso il linguaggio grafico/pittorico. Sceglie percorsi di ricerca, autonomi ed originali, evidenziando capacità di rielaborazione espressivo/visiva.
COMPETENZE TECNICHE	Controlla il segno grafico e dipinge stendendo correttamente il colore secondo parametri elementari.	Controlla il segno grafico e dipinge stendendo correttamente il colore. Riproduce tinte ed è in grado di seguire procedimenti tecnici.	Controlla e modula il segno grafico e dipinge stendendo correttamente il colore. Riproduce tinte ed è in grado di seguire procedimenti tecnici sulla base delle esigenze comunicative.	Controlla e modula il segno grafico e la stesura del colore attraverso una manualità fine. Riproduce tinte ed è in grado di seguire procedimenti tecnici sulla base delle esigenze comunicative. Sperimenta procedure nuove.
LETTURA DEI FENOMENI ARTISTICI E PRODUZIONE MULTIMEDIALE	Conosce le basi della grammatica visiva e della comunicazione.	Conosce le basi della grammatica visiva e della comunicazione. Relaziona su fenomeni delle arti visive utilizzando l'esatta terminologia. È in grado di raccogliere e archiviare immagini digitali.	Conosce le basi della grammatica visiva e della comunicazione. Relaziona su fenomeni delle arti visive utilizzando l'esatta terminologia, li analizza secondo i codici linguistici appropriati. È in grado di raccogliere, rielaborare ed archiviare immagini digitali.	Conosce le basi della grammatica visiva e della comunicazione. Relaziona su fenomeni artistici utilizzando l'esatta terminologia e li analizza secondo i codici linguistici appropriati. Tali conoscenze gli consentono di pervenire a personali scelte stilistiche. È in grado di raccogliere, rielaborare ed archiviare immagini digitali.
COMPETENZE OPERATIVE	Organizza gli spazi di laboratorio secondo le indicazioni date.	Organizza gli spazi di laboratorio in funzione del proprio lavoro, rispetta i tempi di consegna, è in grado di attivare e ripetere procedimenti.	Utilizza in modo autonomo e corretto le tecniche. Organizza il proprio lavoro autonomamente ed è in grado di operare in un gruppo, assumendo responsabilità.	Utilizza in modo autonomo e corretto le tecniche. Organizza il proprio lavoro autonomamente ed è in grado di operare in un gruppo, assumendo responsabilità. Affrontando problemi inediti è in grado di attivare processi operativi nuovi.

GRIGLIA VALUTAZIONE

Discipline Geometriche biennio									
	Indicatori	Grave	Insufficiente	Medio	Sufficiente	Discreto	Buono	Ottimo	Eccellente
		3	4	5	6	7	8	9	10
Conoscenze	Conoscenza dei principi, delle regole e dei metodi di rappresentazione della geometria descrittiva	Scarsa molto limitata	marginale inconsistente	lacunosa limitata	essenziale corretta	completa aderente	accurata esauriente	articolata	approfondita
Abilità	Applicazione grafica delle regole e dei principi della geometria descrittiva unita al corretto uso degli strumenti necessari per il disegno tecnico	Decisamente errata	errata scorretta	incerta spesso scorretta	Utilizza le conoscenze applicandole in modo corretto in rappresentazioni grafiche di base	Utilizza e applica in modo completo le conoscenze acquisite	Utilizza e applica in modo sicuro e coerente conoscenze e strumenti	Utilizza e applica in modo puntuale, conoscenze, metodi e strumenti	Utilizza e applica in modo articolato e personale conoscenze, metodi e strumenti
Competenze	Capacità di rappresentare, in autonomia, enti geometrici ed elementi tridimensionali, in modo tecnico e preciso, realizzati a mano libera, con riga e squadra, anche con l'ausilio di software specifici per il disegno assistito al computer	assai limitata	arbitraria	superficiale incerta	Utilizza le essenziali conoscenze e abilità con debole autonomia	Utilizza le conoscenze e le abilità in modo corretto e autonomo	Contestualizza in autonomia, in modo adeguato e coerente le conoscenze e le abilità acquisite	Utilizza le competenze e le abilità in modo significativo e responsabile,	Utilizza le competenze e le abilità in modo significativo e responsabile, dimostrando piena consapevolezza e autonomia.

DISCIPLINE PLASTICHE

TABELLA di VALUTAZIONE E LIVELLI di COMPETENZE

Livello base non raggiunto •Lo studente non consegna gli elaborati, non conosce gli aspetti fondamentali della disciplina, commette errori gravi anche nella esecuzione di compiti semplici. Ha notevoli difficoltà nella elaborazione dei contenuti. •Lo studente conosce argomenti e tecniche in modo frammentario, commette errori anche in prove semplici . La consegna degli elaborati è spesso incompleta. •Lo studente conosce in modo incompleto e superficiale i contenuti della disciplina, pur avendo acquisito parziali abilità non è in grado di utilizzarle in modo corretto.	Voto 1/ 2/ 3 4 5
Livello base •Lo studente conosce e comprende i contenuti essenziali della disciplina. Sa trasferirli attraverso una resa grafico- plastica in modo semplice ma corretto.	6
Livello intermedio •Lo studente partecipa alla attività didattica in modo continuo. Ha una conoscenza completa ma non sempre approfondita dei contenuti. Sa trasferirli attraverso una resa grafico/plastica con sicurezza. Dimostra capacità elaborative e parziale autonomia nelle scelte operative. •Lo studente dimostra impegno e partecipazione buoni. Ha conoscenza completa ed approfondita dei contenuti. Sa trasferirli attraverso una resa grafico/plastico dimostrando capacità tecnico-espressive e autonomia nelle scelte esecutive	7 8
Livello avanzato •Lo studente molto motivato, ha una piena conoscenza dei contenuti che sa esprimere con disinvoltura nella rappresentazione grafico/plastica, dimostrando autonomia e personalità nella ricerca espressiva. •Lo studente dimostra partecipazione ed impegno di livello ottimo. Ha raggiunto piena autonomia nelle scelte tecnico/operative, dimostrando capacità di sintesi espressiva e personale di eccellente livello.	9 10