



ESAME DI MATURITA'

A.S. 2025/2026

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

CLASSE V SEZ. B

INDIRIZZO DESIGN - MODA

Coordinatore
Prof.ssa Mara Pesapane

Il Dirigente Scolastico
Prof.ssa Lea Vitolo
Documento informatico firmato digitalmente ai sensi del d.lgs. 82/2005
s.m.i. e norme collegate e sostituisce il documento cartaceo
e firma autografa

Il presente documento esplicita i percorsi formativi dell'ultimo anno di studi in termini di contenuti, metodi, mezzi e strumenti, spazi e tempi, oltre che di criteri, strumenti di valutazione adottati e obiettivi raggiunti, configurandosi come testo di riferimento a fini dell'espletamento delle prove d'esame previste ai sensi dell'art. 5 del Regolamento DPR 323/1998 e conformi a quanto contemplato dall'O.M. n. 54 del 26 marzo 2026.

PARTE PRIMA

1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO

L'Istituto Superiore "Bruno Munari" è ubicato nella zona nord-est dell'area metropolitana di Napoli, sul territorio di Acerra, terzo comune della provincia per estensione territoriale e fra i più antichi della Campania. Persistono infatti in quest'area siti archeologici di origine osca e romana. Simbolo della città è però l'altomedievale Castello Baronale, oggi polo museale sede del MAAS, il Museo Archeologico di Acerra e Suessola, del Museo della Maschera di Pulcinella, del Folklore e della civiltà contadina e della Biblioteca Comunale. Completano i luoghi di interesse la Casa del Cinema e delle Arti, il Museo Diocesano e una ricca biblioteca diocesana.

Nonostante la presenza di numerose associazioni culturali e diocesi, però, per i giovani non ci sono veri e propri centri di aggregazione, essi sono per questo motivo spesso spinti a frequentare paesi diversi dal proprio.

Acerra nasce come paese a vocazione agricola e, nonostante l'insediamento di piccole industrie, non è mai riuscita ad affermarsi nel settore terziario. Nell'agro acerrano, dal 2009, vi è anche un impianto di termovalorizzazione e il timore per gli effetti di eventuali esalazioni tossiche, unito all'appellativo che è stato attribuito a questa zona dell'area metropolitana di "Terra dei Fuochi", ha scoraggiato nuovi investimenti sul territorio.

L'area è ben collegata all'hinterland napoletano e casertano grazie a un'articolata rete autostradale, all'Asse mediano, all'Asse di supporto e alla diramazione del Centro Direzionale; è servita inoltre dalle stazioni ferroviarie di Trenitalia e della Circumvesuviana.

L'ubicazione, la rete di collegamenti, la disponibilità di nuove abitazioni a prezzi competitivi, l'hanno resa meta di immigrazione dai paesi vicini e dal capoluogo, con conseguente crescita caotica delle periferie. La sua storia rende il contesto sociale della città estremamente variegato.

2. PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

L'Istituto Munari nasce come Istituto d'arte per trasformarsi, nel tempo, in un polo liceale delle arti. Convertitosi in Liceo artistico con gli indirizzi di grafica, design della moda e design di arredamento, nell'anno 2015-2016 amplia la propria offerta formativa nell'ambito delle arti inaugurando il Liceo Musicale, rispondendo così alla vocazione e alla tradizione musicale fortemente radicate nel territorio acerrano. Nel frattempo, nel 2009, viene annesso al Munari il

preesistente Liceo delle Scienze Umane, dal quale nasce l'indirizzo del Liceo economico-sociale. Nell'anno 2020-2021, infine, parte un'ulteriore offerta formativa con l'avvio dell'indirizzo professionale di "Gestione delle acque e risanamento ambientale", unico percorso scolastico professionalizzante del territorio.

I diversi indirizzi dell'Istituto Munari sono ubicati in plessi diversi, così da ritrovarsi diviso in 4 diverse sedi.

2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo

“Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti”

(D.P.R. 89/2010, art. 4 comma 1).

2.2 Orario e piano degli studi

LICEO ARTISTICO indirizzo DESIGN MODA

	Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti	Ore medie settimanali
1° biennio	1122	34
2° biennio	1155	35
5° anno	1155	35

Dettaglio 2° Biennio e 5° anno

Codice di Indirizzo:	Orario annuale		
	2°biennio		5°anno
	3° anno	4° anno	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti			
Lingua e letteratura italiana	132	132	132
Lingua e cultura straniera	99	99	99
Storia	66	66	66
Filosofia	66	66	66
Matematica	66	66	66
Fisica	66	66	66

Scienze naturali	66	66	
Storia dell'arte	99	99	99
Scienze motorie e sportive	66	66	66
Religione cattolica o Attività alternative	33	33	33
<i>Totale ore</i>	<i>759</i>	<i>759</i>	<i>693</i>
Laboratorio della progettazione	198	498	264
Discipline progettuali design moda	198	198	198
<i>Totale ore</i>	<i>396</i>	<i>396</i>	<i>462</i>
<i>Totale complessivo ore</i>	<i>1155</i>	<i>1155</i>	<i>1155</i>

3. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE nel triennio:

Disciplina	Docente	Firma Docente	Continuità didattica		
			3 [^]	4 [^]	5 [^]
Lingua e letteratura italiana	Pesapane Mara		NO	NO	SI
Storia	Pesapane Mara		NO	NO	SI
Filosofia	Peluso Pasquale		SI	SI	SI
Lingua e cultura straniera - Inglese	Tufano Ivana		NO	NO	SI
Matematica	Lucariello Bianca		NO	SI	SI
Fisica	Lucariello Bianca		NO	SI	SI
Religione	Morra Raffaella		SI	SI	SI
Storia dell'arte	Perrella Anna		SI	NO	SI
Scienze motorie	Graniello Mario		NO	SI	SI
Laboratorio design moda	Fiore Concetta		NO	NO	SI
Discipline progettuali design moda	Murolo Marina		SI	SI	SI
Sostegno	Stompanato Vittoria Pia		SI	SI	SI
Sostegno	La Montagna Dario		NO	NO	SI

PARTE SECONDA

4. ELENCO ALUNNI e CREDITI SCOLASTICI DEL TRIENNIO

N°	COGNOME E NOME	Crediti scolastici 3° anno	Crediti scolastici 4° anno	Crediti scolastici 5°anno	TOTALE CREDITI 2025/26	INTERNO
1	AMOROSO CHIARA	9	10			SI
2	BOTTA MARTINA	9	10			SI
3	BUSIELLO MELISSA	0	9			SI
4	CIAMPA ANNAPIA	9	9			SI
5	DI LEO ILARY	10	10			SI
6	DI SARNO MARTINA	10	11			SI
7	DI PALO DESIREE	11	12			SI
8	DUBLINO MARIA	8	9			SI
9	ESPOSITO CHIARA	10	11			SI
10	FIOLA MICHELA MARGHERITA	10	11			SI
11	GUADAGNO FRANCESCA	10	11			SI
12	GUADAGNO NOEMI	11	12			SI
13	MATARAZZO MELANIA	10	11			SI
14	MAUGIERI ANNA	10	10			SI
15	PARISI ZAIRA	10	11			SI
16	SCAFUTO ORIANA	11	11			SI
17	SCIARRA SIMONA	12	13			SI

5. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe V sezione B, indirizzo Design Moda, è composta da 17 alunne. Il gruppo classe è caratterizzato da una certa disomogeneità per estrazione socio-culturale, formazione didattica e livello globale di preparazione.

Sul piano didattico-disciplinare, alla luce delle valutazioni formulate *in itinere*, i docenti sono concordi nel rilevare che, sotto il profilo umano, nel corso del triennio, ciascuna allieva si è sforzata di promuovere e consolidare adeguate capacità relazionali, improntando il proprio comportamento a un sostanziale rispetto dei diversi ruoli e delle diverse personalità operanti nella realtà scolastica. La classe nel suo complesso si è dunque distinta per buona attitudine all'autodisciplina, modificando e correggendo comportamenti non del tutto adeguati dietro la guida puntuale e attenta dei docenti. Per quanto concerne lo sviluppo del curricolo, la partecipazione, l'impegno e il profitto, per la maggioranza delle alunne, sono stati costanti e proficui ed il percorso didattico triennale è risultato abbastanza omogeneo e lineare (a tale proposito si rimanda alla lettura sia dei fascicoli personali, sia del curriculum). Nel corso del triennio il Consiglio ha ravvisato, da parte della classe, nel suo complesso, un atteggiamento abbastanza partecipe, sebbene, in alcune fasi e per alcune studentesse, sia stata registrata qualche flessione nell'impegno, nel rendimento e nella frequenza, con conseguente rallentamento nello svolgimento di qualche programma. A fronte di ciò, i docenti si sono attivati incrementando i loro sforzi in due direzioni: in primo luogo, ricorrendo a strategie di intervento didattico atte a sollecitare l'acquisizione e il consolidamento delle fondamentali problematiche disciplinari; in secondo luogo, intervenendo, presso le famiglie, in occasione delle riunioni del Consiglio di Classe allargate alla componente genitori e in occasioni degli incontri programmati in seno al calendario di ricevimento, non escludendo in taluni casi la possibilità di convocare i genitori al fine di sollecitare l'assidua e solidale collaborazione.

Alla luce di quanto finora osservato, relativamente a potenzialità e rendimento complessivo della classe, è possibile, delineare la seguente situazione: la classe, nel complesso intellettualmente vivace, mostra disponibilità al dialogo educativo-didattico e coglie ogni opportunità stimolante di rinforzo, consentendo di affrontare gli obiettivi prefissati e di consolidare sul piano umano un rapporto sereno e collaborativo. La classe, pur evidenziando, rispetto al livello di partenza, una crescita complessivamente lineare, può tuttavia dividersi sostanzialmente in tre gruppi. Il primo gruppo di alunne è costituito da coloro che, dotate di buone capacità logiche, riflessive ed espositive, si segnalano per serietà d'impegno, desiderio di conoscenza e vivo entusiasmo nell'elaborare personalmente le tematiche studiate, conseguendo un profitto più che soddisfacente; fra queste, alcune affrontano gli argomenti proposti con passione ed acume, rivelando un sano spirito critico e una proficua attitudine al "lavoro" originale ed autoregolato.

Un secondo gruppo è in possesso di adeguate capacità, e, grazie a un'attenta partecipazione in classe e a un costante impegno nello studio, ha colmato alcune lacune pregresse e raggiunto esiti soddisfacenti. Solo pochissime studentesse, con carenze nella preparazione di base e un metodo di studio poco strutturato, nonostante siano state stimolate frequentemente durante le ore di lezione e durante il recupero curricolare ed invitate ad un lavoro

quotidiano più continuo ed efficace, presentano ancora qualche difficoltà da sanare.

Nella classe è presente un'alunna che segue una programmazione differenziata, per la quale, fin dal primo anno, è stato predisposto un PEI con obiettivi differenziati, consultabile nella documentazione allegata. È inoltre presente una studentessa DSA, per la quale il Consiglio di classe ha predisposto un PDP già dal primo anno, allegato al presente documento.

5.1 Percorso storico-formativo

Anno scolastico	Studenti					Total e
	Promossi	Promossi con sospensione del giudizio	Non promossi	Trasferiti DA altra classe/ scuola	Trasferiti AD altra classe/scuola	
a.s. 2023/2024 Classe III	16	0	1	0	0	17
a.s. 2024/2025 Classe IV	15	2	4	5	1	22

6. COMPETENZE IN USCITA

Competenze Europass

a. Competenze comuni a tutti i licei:

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER); elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;
- padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali;
- utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare;
- operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro.

b. Competenze specifiche del Liceo artistico indirizzo Design Moda

- Utilizzare la conoscenza degli elementi essenziali e delle tecniche operative che concorrono all'elaborazione progettuale nell'ambito della moda;
- Individuare ed interpretare le sintassi compositive e le tendenze del settore;
- Applicare le tecniche, i materiali e le procedure specifiche per la realizzazione del prototipo o del modello;
- Risolvere problemi di specifica rappresentazione attraverso linguaggi espressivi, tecnici e organizzativi;
- Utilizzare software per il disegno e la modellistica di settore.

7. STRATEGIE OPERATIVE UTILIZZATE PER L'ATTIVITÀ DIDATTICA

L'impostazione metodologica operativa dell'Istituto mira fundamentalmente a garantire il diritto all'istruzione, valorizzando tutte le opportunità atte a impegnare gli allievi in attività coinvolgenti, che servano certo al proseguimento dei loro studi, ma che, soprattutto, assolvano alla funzione di supportarli con la forza del gruppo "ritrovato"; potenziare la flessibilità dei percorsi di insegnamento, prevalentemente in termini di metodologie, mezzi, spazi e tempi di approccio didattico, oltre che di individuazione di specifici interventi di verifica e valutazione.

7.1 METODOLOGIE

Il principio metodologico più auspicabile, alla base sia della progettazione didattica, sia delle attività scolastiche in presenza, ed ancor più di eventuali e temporanee attività a distanza, risulta riconducibile essenzialmente a procedure che esulino da una semplice trasposizione di contenuti, a favore di interventi ed approcci didattici focalizzati sulla "costruzione", personale e consapevole, di competenze disciplinari e trasversali, oltre che sull'acquisizione di abilità e conoscenze. Si propongono, pertanto, di seguito, strategie metodologiche che, eventualmente ed opportunamente integrate, sia nell'ambito delle attività in presenza che in quelle a distanza, possono avere una significativa ricaduta in termini di partecipazione attiva degli studenti.

Metodologie privilegiate

- Lezione dialogata e partecipativa
- Problem solving
- Ricerca azione
- Lavoro cooperative

- Elaborazione di approfondimenti, su argomenti di studio, in forma di compiti di realtà, eventualmente anche su richiesta degli studenti
- Elaborazione multimediale di contenuti di studio, preferibilmente a carattere trasversale
- Flipped Classroom
- Debate
- Digital Storytelling
- Fruizione di video lezioni realizzate da alunni e/o docenti, attraverso applicativi reperibili in rete (ad esempio, Screen cast-o-matic, canali youtube ecc...) e/o di materiale video
- WebQuest (sviluppo di consegne in forma multimediale)

7.2 STRUMENTI E RISORSE

Libro di testo in formato cartaceo e digitale
Materiale digitale proposto dal libro di testo
Materiale digitale fornito dal docente (dispense, mappe concettuali, appunti, schede)
Registro elettronico
Audio sintesi – contenuti audio scritti
Applicativi, open source, presentazioni multimediali
Visione e approfondimenti su supporti esterni: YouTube, Rai play, Documentari WEB, Cinema in classe
Monitor interattivi

7.3 MODALITÀ DI VALUTAZIONE

La valutazione ha avuto per oggetto il processo di apprendimento, il comportamento e il rendimento degli studenti nel rispetto dei criteri di tempestività e trasparenza

Il percorso valutativo, pertanto, si è configurato come “tradizionale” integrazione di una duplice dimensione, formativa e sommativa: l’una, in itinere, orientata a monitorare “episodicamente” il processo di apprendimento degli studenti, l’altra, “cumulativa”, al termine di prolungati e complessi segmenti didattici, finalizzata alla disamina della crescita personale dello studente e della sua capacità di mobilitare le competenze personali nell’attività di studio. La valutazione, in ogni caso ha perseguito una finalità essenzialmente formativa. Tuttavia, considerata la passata situazione emergenziale, particolare rilievo è stato dato un al senso di responsabilità personale e sociale, all’autonomia, all’interesse, alla disponibilità ad apprendere e collaborare, nonché alle condizioni di difficoltà personali e/o familiari o di divario digitale, eventualmente manifestate dagli allievi.

Gli “strumenti” (griglie e/o rubriche di valutazione) per la valutazione globale dei livelli di apprendimento e competenze conseguiti dagli studenti sono stati individuati ed approvati dal Collegio docenti e successivamente allegati al Piano Triennale dell’offerta formativa.

Per la lettura dei dati valutativi e, in generale, per la descrizione delle attività didattiche, oltre che per le eventuali comunicazioni scuola-famiglia, si è resa costantemente accessibile la piattaforma di Axios, secondo modalità e procedure regolarmente pubblicate sul sito.

PARTE TERZA

8. TEMATICHE MULTIDISCIPLINARI

	Lingua e letteratura italiana	Filosofia	Progettazione Moda	Fisica	Ed. civica
Dualismo Bene-Male	Ungaretti e la poesia di guerra gazawi	Kierkegaard	Sviluppo di un progetto stilistico che rappresenti la dualità bene-male	Le cariche elettriche	Art. 9
Il ruolo delle donne in guerra	Tuti Viganò	Nietzsche	L'emancipazione della donna nel I dopoguerra: Coco Chanel	La resistenza	Art. 11
Le lotte di classe	Verga Pascoli	Marx	Moda dell'età vittoriana: l'abbigliamento come distinzione delle classi sociali	Il magnetismo	Art. 4
Il male di vivere	Montale Leopardi	Schopenhauer	Sviluppo di un progetto stilistico che attraverso forme e colori comunichi inquietudine interiore	Fisica moderna: il paradosso dei gemelli	Art. 9
Le trappole sociali	Gli Scapigliati Pirandello Svevo	Bergson	Fast fashion: opportunità e limiti etici	L'elettrizzazione dei conduttori	Art. 2
La libertà di essere sé stessi	D'Annunzio Saba	Freud	La moda hippie anni 60'-70': libertà individuale e rifiuto delle convenzioni – moda unisex	La relatività	Art. 3

8.1 Interventi propedeutici alle prove d'esame

Il Consiglio di Classe, così come deciso in sede dipartimentale, ha ritenuto opportuno far esercitare gli alunni in previsione delle prove scritte dell'Esame di maturità e i due dipartimenti, in maniera collegiale, si sono riuniti ed hanno preparato le seguenti prove che sono state somministrate a tutti gli alunni delle classi quinte nelle seguenti date:

DATE:

24 febbraio: I simulazione Prima Prova dell'Esame di maturità

23 marzo: I simulazione Prova orale dell'Esame di maturità

15 aprile: II simulazione Seconda Prova dell'Esame di maturità

16 aprile: II simulazione Prima Prova dell'Esame di maturità

20 aprile: II simulazione Prova orale dell'Esame di maturità

PARTE QUARTA

9. ATTIVITA' CURRICOLARI, EXTRACURRICOLARI E INTEGRATIVE

Sono da intendersi comprese sotto questa voce: partecipazione a progetti PON; uscite didattiche/viaggi d'istruzione; attività di potenziamento e recupero; attività inerenti la didattica orientativa; i percorsi di Formazione Scuola-Lavoro (FSL) ex PCTO e per l'Orientamento (così come disciplinati da commi 33 ai commi 43 della legge 107/2015 (La Buona Scuola), dalla nota MIUR prot. 7194/AOODGOSV del 24/04/2018, nonché dal Decreto 37 del 18 gennaio 2019 e dall'O.M. 205 dell'11 marzo 2019), così come certificato dal "Curriculum dello Studente"; Moduli CLIL; percorsi di Educazione Civica.

Attività integrative proposte agli alunni nel corso del triennio 2023-2026 (secondo biennio e quinto anno del corso di studi).

PROGETTI PER L'AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Alunno	2023/2024	2024/2025	2025/2026
AMOROSO CHIARA	<ul style="list-style-type: none"> • Trucco e parrucco • CINEFORUM • Rappresentazioni teatrali • Incontri di lettura 	<ul style="list-style-type: none"> • Primo soccorso • CINEFORUM • Rappresentazioni teatrali • Incontri di lettura 	<ul style="list-style-type: none"> • OrientaSud • Accademia delle Belle Arti di Napoli • VanvitelliOrienta • NABA • DAM Academy • CINEFORUM • Rappresentazioni teatrali • Incontro di formazione "Fai la differenza" • Incontro sul tema "Fast fashion"
BOTTA MARTINA	<ul style="list-style-type: none"> • Trucco e parrucco • CINEFORUM • Rappresentazioni teatrali • Incontri di lettura 	<ul style="list-style-type: none"> • Primo soccorso • CINEFORUM • Rappresentazioni teatrali • Incontri di lettura 	<ul style="list-style-type: none"> • OrientaSud • Accademia delle Belle Arti di Napoli • VanvitelliOrienta • NABA • DAM Academy • CINEFORUM • Rappresentazioni teatrali • Incontro di formazione "Fai la differenza" • Incontro sul tema "Fast fashion"

BUSIELLO MELISSA	<ul style="list-style-type: none"> • Pallavolo • CINEFORUM • Rappresentazioni teatrali • Incontri di lettura 	<ul style="list-style-type: none"> • Primo soccorso • CINEFORUM • Rappresentazioni teatrali • Incontri di lettura 	<ul style="list-style-type: none"> • OrientaSud • Accademia delle Belle Arti di Napoli • VanvitelliOrienta • NABA • DAM Academy • CINEFORUM • Rappresentazioni teatrali • Incontro di formazione "Fai la differenza" • Incontro sul tema "Fast fashion"
CIAMPA ANNAPIA	<ul style="list-style-type: none"> • Trucco e parrucco • CINEFORUM • Rappresentazioni teatrali • Incontri di lettura 	<ul style="list-style-type: none"> • Primo soccorso • CINEFORUM • Rappresentazioni teatrali • Incontri di lettura 	<ul style="list-style-type: none"> • OrientaSud • Accademia delle Belle Arti di Napoli • VanvitelliOrienta • NABA • DAM Academy • CINEFORUM • Rappresentazioni teatrali • Incontro di formazione "Fai la differenza" • Incontro sul tema "Fast fashion"
DI LEO ILARY	<ul style="list-style-type: none"> • CINEFORUM • Rappresentazioni teatrali • Incontri di lettura 	<ul style="list-style-type: none"> • Primo soccorso • CINEFORUM • Rappresentazioni teatrali • Incontri di lettura 	<ul style="list-style-type: none"> • OrientaSud • Accademia delle Belle Arti di Napoli • VanvitelliOrienta • NABA • DAM Academy • CINEFORUM • Rappresentazioni teatrali • Incontro di formazione "Fai la differenza" • Incontro sul tema "Fast fashion"
DI SARNO MARTINA	<ul style="list-style-type: none"> • CINEFORUM • Rappresentazioni teatrali • Incontri di lettura 	<ul style="list-style-type: none"> • Primo soccorso • CINEFORUM • Rappresentazioni teatrali • Incontri di lettura 	<ul style="list-style-type: none"> • OrientaSud • Accademia delle Belle Arti di Napoli • VanvitelliOrienta • NABA • DAM Academy • CINEFORUM • Rappresentazioni teatrali • Incontro di formazione "Fai la differenza" • Incontro sul tema "Fast fashion"

DI PALO DESIREE	<ul style="list-style-type: none"> • CINEFORUM • Rappresentazioni teatrali • Incontri di lettura 	<ul style="list-style-type: none"> • Primo soccorso • CINEFORUM • Rappresentazioni teatrali Incontri di lettura 	<ul style="list-style-type: none"> • OrientaSud • Accademia delle Belle Arti di Napoli • VanvitelliOrienta • NABA • DAM Academy • CINEFORUM • Rappresentazioni teatrali • Incontro di formazione "Fai la differenza" • Incontro sul tema "Fast fashion"
DUBLINO MARIA	<ul style="list-style-type: none"> • Trucco e parrucco • CINEFORUM • Rappresentazioni teatrali • Incontri di lettura 	<ul style="list-style-type: none"> • Primo soccorso • CINEFORUM • Rappresentazioni teatrali • Incontri di lettura 	<ul style="list-style-type: none"> • OrientaSud • Accademia delle Belle Arti di Napoli • VanvitelliOrienta • NABA • DAM Academy • CINEFORUM • Rappresentazioni teatrali • Incontro di formazione "Fai la differenza" • Incontro sul tema "Fast fashion"
ESPOSITO CHIARA	<ul style="list-style-type: none"> • Teatro in lingua inglese • CINEFORUM • Rappresentazioni teatrali • Incontri di lettura 	<ul style="list-style-type: none"> • Primo soccorso • CINEFORUM • Rappresentazioni teatrali • Incontri di lettura 	<ul style="list-style-type: none"> • OrientaSud • Accademia delle Belle Arti di Napoli • VanvitelliOrienta • NABA • DAM Academy • CINEFORUM • Rappresentazioni teatrali • Incontro di formazione "Fai la differenza" • Incontro sul tema "Fast fashion"
FIOLA MICHELA MARGHERITA	<ul style="list-style-type: none"> • Trucco e parrucco • CINEFORUM • Rappresentazioni teatrali • Incontri di lettura 	<ul style="list-style-type: none"> • Primo soccorso • CINEFORUM • Rappresentazioni teatrali • Incontri di lettura 	<ul style="list-style-type: none"> • OrientaSud • Accademia delle Belle Arti di Napoli • VanvitelliOrienta • NABA • DAM Academy • CINEFORUM • Rappresentazioni teatrali • Incontro di formazione "Fai la differenza" • Incontro sul tema "Fast fashion"

GUADAGNO FRANCESCA	<ul style="list-style-type: none"> • CINEFORUM • Rappresentazioni teatrali • Incontri di lettura 	<ul style="list-style-type: none"> • Primo soccorso • CINEFORUM • Rappresentazioni teatrali • Incontri di lettura 	<ul style="list-style-type: none"> • OrientaSud • Accademia delle Belle Arti di Napoli • VanvitelliOrienta • NABA • DAM Academy • CINEFORUM • Rappresentazioni teatrali • Incontro di formazione "Fai la differenza" • Incontro sul tema "Fast fashion"
GUADAGNO NOEMI	<ul style="list-style-type: none"> • CINEFORUM • Rappresentazioni teatrali • Incontri di lettura 	<ul style="list-style-type: none"> • Primo soccorso • CINEFORUM • Rappresentazioni teatrali • Incontri di lettura 	<ul style="list-style-type: none"> • OrientaSud • Accademia delle Belle Arti di Napoli • VanvitelliOrienta • NABA • DAM Academy • CINEFORUM • Rappresentazioni teatrali • Incontro di formazione "Fai la differenza" • Incontro sul tema "Fast fashion"
MATARAZZO MELANIA	<ul style="list-style-type: none"> • Trucco e parrucco • CINEFORUM • Rappresentazioni teatrali • Incontri di lettura 	<ul style="list-style-type: none"> • Primo soccorso • CINEFORUM • Rappresentazioni teatrali • Incontri di lettura 	<ul style="list-style-type: none"> • OrientaSud • Accademia delle Belle Arti di Napoli • VanvitelliOrienta • NABA • DAM Academy • CINEFORUM • Rappresentazioni teatrali • Incontro di formazione "Fai la differenza" • Incontro sul tema "Fast fashion"
MAUGIERI ANNA	<ul style="list-style-type: none"> • Trucco e parrucco • Pallavolo • CINEFORUM • Rappresentazioni teatrali • Incontri di lettura 	<ul style="list-style-type: none"> • Primo soccorso • Pallavolo • CINEFORUM • Rappresentazioni teatrali • Incontri di lettura 	<ul style="list-style-type: none"> • OrientaSud • Accademia delle Belle Arti di Napoli • VanvitelliOrienta • NABA • DAM Academy • CINEFORUM • Rappresentazioni teatrali • Incontro di formazione "Fai la differenza" • Incontro sul tema "Fast fashion"

PARISI ZAIRA	<ul style="list-style-type: none"> • Trucco e parrucco • CINEFORUM • Rappresentazioni teatrali • Incontri di lettura 	<ul style="list-style-type: none"> • Primo soccorso • CINEFORUM • Rappresentazioni teatrali • Incontri di lettura 	<ul style="list-style-type: none"> • OrientaSud • Accademia delle Belle Arti di Napoli • VanvitelliOrienta • NABA • DAM Academy • CINEFORUM • Rappresentazioni teatrali • Incontro di formazione “Fai la differenza” • Incontro sul tema “Fast fashion”
SCAFUTO ORIANA	<ul style="list-style-type: none"> • Trucco e parrucco • CINEFORUM • Rappresentazioni teatrali • Incontri di lettura 	<ul style="list-style-type: none"> • Primo soccorso • CINEFORUM • Rappresentazioni teatrali • Incontri di lettura 	<ul style="list-style-type: none"> • OrientaSud • Accademia delle Belle Arti di Napoli • VanvitelliOrienta • NABA • DAM Academy • CINEFORUM • Rappresentazioni teatrali • Incontro di formazione “Fai la differenza” • Incontro sul tema “Fast fashion”
SCIARRA SIMONA	<ul style="list-style-type: none"> • CINEFORUM • Rappresentazioni teatrali • Incontri di lettura 	<ul style="list-style-type: none"> • Primo soccorso • CINEFORUM • Rappresentazioni teatrali • Incontri di lettura 	<ul style="list-style-type: none"> • OrientaSud • Accademia delle Belle Arti di Napoli • VanvitelliOrienta • NABA • DAM Academy • CINEFORUM • Rappresentazioni teatrali • Incontro di formazione “Fai la differenza” • Incontro sul tema “Fast fashion”

Uscite Didattiche/ VIAGGI D'ISTRUZIONE

ANNO	DESTINAZIONE
2025-2026	Teatro La perla di Napoli “Così è se vi pare” di Pirandello Proposte: Atene –Napoli centro storico
2024-2025	Proposte: Toscana - Crociera nel Mediterraneo – Napoli centro storico – Roma centro storico
2023-2024	Proposta: Sicilia

9.1 Interventi di recupero e potenziamento

- Attività di recupero e di sostegno in itinere mediante strategie di rimotivazione all'attività didattica e allo studio.
- Applicazione individuale attraverso differenti metodologie di lavoro (eventualmente anche individualizzate)
- Ricorso agli sportelli didattici
- Ripresa degli stessi argomenti per tutta la classe con le stesse modalità.
- Ripresa degli stessi argomenti per tutta la classe con modalità diverse.
- Specifiche attività per gruppi di studenti.

Attività di consolidamento ed approfondimento

- Ricerche guidate, lavori di gruppo
- Ricorso agli sportelli didattici

Azioni per lo sviluppo delle eccellenze

- Attività di approfondimento tematico
- Partecipazione a concorsi (ad esempio le Olimpiadi ecc), come di seguito riportato:

ANNO	TIPOLOGIA DI ATTIVITA'	NUMERO PARTECIPANTI
2025-2026	Concorso Piccoli Passi - scrittura	1
	Concorso Lions - scrittura	1
	Olimpiadi di matematica	1
2024-2025	Olimpiadi di matematica	2
2023-2024	Olimpiadi di matematica	1

9.2 Iniziative per l'Orientamento (DM 328/2022)

Il Decreto n. 238 del MIM del 22/12/22 e le relative linee guida hanno focalizzato l'attenzione su una componente prioritaria della formazione scolastica, l'orientamento, da considerare quale fattore strategico fondamentale per lo sviluppo di singoli e comunità; il piano elaborato dall'Istituto "Munari" si colloca, a riscontro di tali presupposti, nella prospettiva di educare gli alunni alla scelta, alla conoscenza di sé e delle proprie vocazioni, sia nel promuovere e/o consolidare la consapevolezza delle opportunità del territorio e delle nuove frontiere dello sviluppo e delle professioni, sia nell'intento di prevenire e/o intervenire, anche e soprattutto, su situazioni di disagio e demotivazione, riconducibili a contesti caratterizzati da povertà educativa, cause prime di dispersione e di abbandono scolastico. L'istituto, pertanto, accogliendo l'attuale evoluzione degli standard formativi, relativamente all'orientamento, ha promosso il passaggio, con varie tipologie di attività, da una prassi di tipo prevalentemente informativo, funzionale a momenti di transizione e decisione, ad un approccio olistico atto ad investire il processo globale di crescita del singolo, lungo tutto l'arco della vita. In particolare, come previsto per il SECONDO BIENNIO e ULTIMO ANNO, per la classe V B Design Moda sono state realizzate attività orientative formative, a carattere Curricolare, della durata complessiva di almeno 30 ore, e le iniziative di orientamento promosse dal sistema della formazione superiore. Gli apprendimenti personalizzati sono stati regolarmente registrati, per ogni alunno, nel portfolio digitale – E-

Portfolio- che, sotto la guida dei tutor e le direttive costantemente fornite dal Docente Orientatore, ha “accompagnato” ragazzi e famiglie nella riflessione e nell’individuazione dei maggiori punti di forza all’interno del cammino formativo, con utili e significative proiezioni post-diploma.

10. Formazione Scuola-Lavoro (FSL)- ex PCTO

11. RELAZIONE DEL TUTOR SCOLASTICO

La classe VB Design Moda, nel corso del secondo biennio e del quinto anno, ha svolto le attività di FSL, ex PCTO, secondo i dettami della normativa vigente (Legge 13 luglio 2015, n.107 e successive integrazioni). Ai sensi del Decreto-Legge del 9 settembre 2025, n. 127) i Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento sono stati ridenominati Formazione Scuola Lavoro e la loro durata complessiva è stata indicata come non inferiore a 90 ore per i percorsi di studio dei licei. In particolare, le attività inerenti sono state orientate verso la realizzazione di un percorso formativo che ha previsto per ogni studentessa convenzioni e progetti con enti esterni, una formazione interna e, da quest'anno, anche attività laboratoriali e formative svolte all'interno dell'istituzione scolastica. Tutte le alunne della classe VB Design Moda hanno profuso un grande impegno nello svolgimento delle attività inerenti alla formazione Scuola-Lavoro, mostrando un forte senso di responsabilità e un atteggiamento sempre corretto e rispettoso. Nel corso dell'a.s. 2023-2024, la classe ha partecipato alla progettazione e alla realizzazione degli abiti per la sfilata di fine anno sul tema "Il sogno". Nell'a.s. 2024/2025, invece, le alunne hanno ideato e realizzato i gioielli ispirati alla maschera di Pulcinella, che hanno indossato le modelle in occasione del ballo delle debuttanti. Il corrente anno scolastico ha visto tutte le studentesse impegnarsi nel percorso denominato Fashion 4.0, che ha avuto l'obiettivo di creare un sistema informativo integrato volto a valorizzare le professioni tecniche più richieste del settore moda: modellisti, responsabili di industrializzazione e manager di stabilimento; va precisato che sono stati diversi i percorsi di Formazione scuola lavoro proposti alla classe. Inoltre, la classe ha contribuito in maniera decisiva alla creazione degli abiti per la sfilata di fine anno, ispirati al binomio "Bene-Male".

Titolo del percorso	Ente esterno	Anno scolastico
Fashion 4.0 Sfilata di fine anno	Percorso di Formazione Scuola-Lavoro realizzato presso l'I.S. "Bruno Munari" di Acerra mediante attività laboratoriali e formative svolte all'interno dell'istituzione scolastica, condotte dall'esperto [Marina Murolo], nell'ambito del progetto POC-Avviso Prot. 64310 del 23/04/2025 - 'Verso il successo...' ", approvato quale Percorso di Formazione Scuola-Lavoro (PFL) dal Collegio dei Docenti con delibera n. 51 del 21/10/2025 e dal Consiglio di Istituto con delibera n. 17 del 12/11/2025	2025/2026
Green Energy	Percorso di Formazione Scuola-Lavoro realizzato presso l'I.S. "Bruno Munari" di Acerra mediante attività laboratoriali e formative svolte all'interno dell'istituzione scolastica, condotte dall'esperto [Giuseppe Esposito], nell'ambito del progetto POC-Avviso Prot. 64310 del 23/04/2025 - 'Verso il successo...' ", approvato quale Percorso di Formazione Scuola-Lavoro (PFL) dal Collegio dei Docenti con delibera n. 51 del 21/10/2025 e dal Consiglio di Istituto con delibera n. 17 del 12/11/2025	2025/2026
Moda Lab.	Percorso di Formazione Scuola-Lavoro realizzato presso l'I.S. "Bruno Munari" di Acerra mediante attività laboratoriali e formative svolte all'interno dell'istituzione scolastica, condotte dall'esperto [Marina Murolo], nell'ambito del progetto "Avviso Prot. 81652 del 23/05/2025- Piano Estate 2025-2026- Innovazione in aula", approvato quale Percorso di Formazione Scuola-Lavoro (PFL) dal Collegio dei Docenti con delibera n. 52 del 21/10/2025 e dal Consiglio di Istituto con delibera n.	2025/2026

	18 del 12/11/2025	
Creazione gioielli Sfilata di fine anno	MRS DREAM L'ARTE DELLA BELLEZZA	2024/2025
“Dalle radici al sogno” Sfilata di fine anno	CENTRO DI CULTURA “ACERRA NOSTRA” ONLUS	2023/2024

12. METODOLOGIA CLIL

Per la disciplina non linguistica, il cui insegnamento è stato effettuato con metodologia CLIL, il colloquio può accertare le competenze acquisite, anche in lingua straniera, solo se il relativo docente che fa parte della Commissione di Esame.

Ai sensi della predetta normativa, dei relativi allegati punto 4, e della circolare MIUR prot. n. 4969 del 25/07/2014 “*qualora siano assenti i docenti di DNL si raccomanda lo sviluppo di progetti interdisciplinari in lingua straniera che si avvalgano di strategie di collaborazione e cooperazione all’interno del C.d.C. organizzati con le sinergie fra docenti di discipline non linguistiche e il docente di lingua straniera.*”

TITOLO DEL MODULO	ANALYSIS OF RATIONAL FUNCTIONS
DISCIPLINA COINVOLTA	MATEMATICA
CONTENUTI	Definition of a rational polynomial function, determination of its domain and continuity, study of limits, calculation of intercepts with the axes and sign analysis of the function
MEZZI E METODI	Lezione frontale, esercitazioni guidate e peer tutoring, utilizzo di software di geometria (GeoGebra)
SPAZI E TEMPI	Il percorso CLIL è stato sviluppato in orario curricolare nel corso del secondo quadrimestre, per un’ora settimanale, integrando la terminologia tecnica inglese nello studio di funzione
VERIFICHE	Risoluzione di esercizi con presentazione orale del procedimento in inglese

13. PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA

L’insegnamento trasversale dell’Ed. civica è stato svolto secondo le indicazioni della legge n.92 del 2019 che ha abolito la previgente normativa di Cittadinanza e Costituzione (L.169/2008) e che ha stabilito l’inserimento di tale attività per un orario complessivo non inferiore a 33 ore per ciascun anno di corso (art. 2, comma 3). Compito dell’Istituto è stato quello di valorizzare e potenziare l’esercizio della cittadinanza attiva, di favorire la costruzione del senso di legalità e lo sviluppo di un’etica della responsabilità. In allegato sono riportate le Unità formative proposte alla classe V sezione B indirizzo Design Moda (All. H).

PARTE QUINTA

14. LA VALUTAZIONE CRITERI GENERALI

Per quanto concerne i caratteri generali della valutazione e relativi percorsi e strumenti, si rimanda alla sezione “Offerta Formativa” del P.T.O.F. d’Istituto, nonché alla consultazione delle programmazioni dipartimentali.

15. LA VALUTAZIONE DEL CREDITO

Il credito scolastico è attribuito fino a un massimo di quaranta punti totalizzati nel triennio.

15.1 Il Credito Scolastico (*delibera Collegio dei Docenti n. 9 del 2 Settembre 2025*)

Il credito scolastico sarà attribuito in base alla normativa vigente: Tabella di cui all’Allegato A del Dlgs 62/2017:

In sede di scrutinio finale, pertanto, il consiglio di classe, attribuirà:

- il punteggio più alto della fascia se:
 - la media voti è uguale o superiore a 0,5 e il voto di comportamento è almeno 9, se il voto di comportamento è inferiore a 9, l’attribuzione del punteggio sarà il minimo della fascia;
 - la media voti inferiore a 0,5, e ha riportato una valutazione nel comportamento di almeno 9 e ha partecipato alle seguenti attività complementari ed integrative:
- Attività integrative interne che concorrono all’attribuzione della banda alta
 - Menzione di eccellenza nei PCTO
 - Partecipazione a progetti certificati come PCTO organizzate dall’USR Campania o da altri enti riconosciuti dal MIM
 - Scambi di merito
 - Partecipazione certificata (almeno 80% di presenza) a progetti dell’Istituto presenti nel PTOF

Attività integrative esterne che concorrono all’attribuzione della banda alta:

Didattico

- Conseguimento dei diplomi di FCE (B2, C1), CAE (C1), IELTS, TOEFL, Goethe-Zertifikat (B1, B2, C1), DAF, DELF B2, DALF C1, DELE Intermedio (B2), DELE Superior (C1), cinese HSK (A2, B1, B2), TORFL (A2, B1)
- Conseguimento Patente Europea di Informatica.

Artistico

- Superamento di esami sostenuti presso il Conservatorio o la Civica scuola di musica.
- Frequenza regolare annuale di scuola filodrammatica o simili legate a teatri di prosa.
- Esperienze condotte per anni in bande musicali.
- Concorsi di poesia o narrativa a livello nazionale o internazionale in cui si sia raggiunta una buona classifica.

Sportivo

- Partecipazione a gare a livello agonistico secondo i vincoli stabiliti per le diverse discipline sportive dai docenti di scienze motorie come gruppo di materia.

Lavorativo

- Attività lavorativa retribuita a norma delle vigenti leggi fiscali e svolta durante il corso dell'anno scolastico.

Volontariato

- Esperienze documentate con precisione da associazioni pubbliche o enti indicanti il tipo di servizio ed i tempi entro cui tale servizio si è svolto.

Eccellenze

- Partecipazione a concorsi banditi dal MIM
- Partecipazione a prove di eccellenza nazionali e internazionali stabilite annualmente dalla Commissione (come ad es. i Colloqui fiorentini) preposta con superamento delle selezioni e in base ai risultati raggiunti.

Se uno studente in sede di scrutinio finale presenta un voto di consiglio si attribuisce d'ufficio la banda bassa nella fascia stabilita dalla media, anche di fronte alla presenza di frequenza ad attività complementari ed integrative.

- il punteggio più basso della fascia in tutti gli altri casi in cui non sia possibile attribuire il massimo della fascia.

PARTE SESTA

16. ELENCO ALLEGATI E FIRME

1. **ALLEGATO A:** TABELLA Attribuzione credito scolastico (Allegato A, D. Lgs. 62/2017, di cui all' art. 15 comma 2)
2. **ALLEGATO B:** Simulazione 1^prova d'Esame
3. **ALLEGATO C:** Simulazione 2^ prova d'Esame
4. **ALLEGATO D:** Griglia di valutazione del Colloquio d'Esame.
5. **ALLEGATO E:** Griglia di valutazione prima prova d'Esame
6. **ALLEGATO F:** Griglia di valutazione seconda prova d'Esame
7. **ALLEGATO G:** Contenuti discipline
8. **ALLEGATO H:** Curricolo di Educazione Civica

IL CONSIGLIO DI CLASSE

Docente	Materia	FIRMA
Graniello Mario	Sc. motorie	
La Montagna Dario	Sostegno	
Lucariello Bianca	Matematica / Fisica	
Morra Raffaella	Religione	
Murolo Marina	Prog. Design Moda	
Peluso Pasquale	Filosofia	
Perrella Anna	Storia dell'Arte	
Pesapane Mara	Italiano / Storia	
Stompanato Vittoria Pia	Sostegno	
Tufano Ivana	Lingua e cultura straniera - Inglese	
Fiore Concetta	Lab. Design Moda	