

# ESAME DI MATURITÀ A.S. 2025/2026

## DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

CLASSE 5 SEZ. C

INDIRIZZO MUSICALE

**Coordinatore Prof. Cirillo Tiziano**

Il Dirigente Scolastico  
*Prof.ssa Lea Vitolo*

Documento informatico firmato digitalmente ai sensi del d.lgs. 82/2005,  
s.m.i. e norme collegate e sostituisce il documento cartaceo  
e firma autografa

Il presente documento esplicita i percorsi formativi dell'ultimo anno di studi in termini di contenuti, metodi, mezzi e strumenti, spazi e tempi, oltre che di criteri, strumenti di valutazione adottati e obiettivi raggiunti, configurandosi come testo di riferimento ai fini dell'espletamento delle prove d'esame previste ai sensi dell'art. 5 del Regolamento DPR 323/1998 e conformi a quanto contemplato dall'O.M. n. 54 del 26 marzo 2026.

## **1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO**

L'Istituto Superiore "Bruno Munari" è ubicato nella zona nord-est dell'area metropolitana di Napoli, sul territorio di Acerra, terzo comune della provincia per estensione territoriale e fra i più antichi della Campania. Persistono infatti in quest'area siti archeologici di origine osca e romana. Simbolo della città è però l'altomedievale Castello Baronale, oggi polo museale sede del MAAS, il Museo Archeologico di Acerra e Suessola, del Museo della Maschera di Pulcinella, del Folklore e della civiltà contadina e della Biblioteca Comunale. Completano i luoghi di interesse la Casa del Cinema e delle Arti, il Museo Diocesano e una ricca biblioteca diocesana.

Nonostante la presenza di numerose associazioni culturali e diocesi, però, per i giovani non ci sono veri e propri centri di aggregazione, essi sono per questo motivo spesso spinti a frequentare paesi diversi dal proprio.

Acerra nasce come paese a vocazione agricola e, nonostante l'insediamento di piccole industrie, non è mai riuscita ad affermarsi nel settore terziario. Nell'agro acerrano, dal 2009, vi è anche un impianto di termovalorizzazione e il timore per gli effetti di eventuali esalazioni tossiche, unito all'appellativo che è stato attribuito a questa zona dell'area metropolitana di "Terra dei Fuochi", ha scoraggiato nuovi investimenti sul territorio.

L'area è ben collegata all'hinterland napoletano e casertano grazie a un'articolata rete autostradale, all'Asse mediano, all'Asse di supporto e alla diramazione del Centro Direzionale; è servita inoltre dalle stazioni ferroviarie di Trenitalia e della Circumvesuviana.

L'ubicazione, la rete di collegamenti, la disponibilità di nuove abitazioni a prezzi competitivi, l'hanno resa meta di immigrazione dai paesi vicini e dal capoluogo, con conseguente crescita caotica delle periferie. La sua storia rende il contesto sociale della città estremamente variegato.

## 2. PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

L'Istituto Munari nasce come Istituto d'arte per trasformarsi, nel tempo, in un polo liceale delle arti.

Convertitosi in Liceo artistico con gli indirizzi di grafica, design della moda e design di arredamento, nell'anno 2015-2016 amplia la propria offerta formativa nell'ambito delle arti inaugurando il Liceo Musicale, rispondendo così alla vocazione e alla tradizione musicale fortemente radicate nel territorio acerrano.

Nel frattempo, nel 2009, viene annesso al Munari il preesistente Liceo delle Scienze Umane, dal quale nasce l'indirizzo del Liceo economico-sociale.

Nell'anno 2020-2021, infine, parte un'ulteriore offerta formativa con l'avvio dell'indirizzo professionale di "Gestione delle acque e risanamento ambientale", unico percorso scolastico professionalizzante del territorio.

I diversi indirizzi dell'Istituto Munari sono ubicati in plessi diversi, così da ritrovarsi diviso in 4 diverse sedi.

### 2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo

### 2.2 Orario e piano degli studi

#### LICEO DELLE SCIENZE UMANE

	Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti	Ore medie settimanali
1° biennio	1056 ore annuali	32
2° biennio	1056 ore annuali	32
5° anno	1056 ore annuali	32

#### Dettaglio 2° Biennio e 5° anno

Codice di Indirizzo: LI13	Orario annuale		
	2°biennio		
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti	3° anno	4° anno	5°anno
Lingua e letteratura italiana	132	132	132
Lingua e cultura straniera	99	99	99
Storia	66	66	66
Filosofia	66	66	66
Matematica	66	66	66

Fisica	66	66	66
Storia dell'arte	66	66	66
Scienze motorie e sportive	66	66	66
Religione cattolica o Attività alternative	33	33	33
Esecuzione e interpretazione	66	66	66
Teoria, analisi e composizione	99	99	99
Storia della musica	66	66	66
Laboratorio di musica d'insieme	99	99	99
Tecnologie musicali	66	66	66

### 3. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE nel triennio:

Disciplina	Docente	Firma Docente	Continuità didattica		
			3 <sup>a</sup>	4 <sup>a</sup>	5 <sup>a</sup>
ITALIANO E STORIA	TIZIANO CIRILLO		SÌ	SÌ	SÌ
MATEMATICA E FISICA	GAETANA CONFUORTO		SÌ	SÌ	SÌ
FILOSOFIA	MARIA CRIMALDI		SÌ	SÌ	SÌ
TAC	PAOLO BELLINO		NO	SÌ	SÌ
TECNOLOGIE MUSICALI	SIMONE MELE		NO	NO	SÌ
STORIA DELL'ARTE	GIUSEPPE BRIGUGLIO		SÌ	SÌ	SÌ
SCIENZE MOTORIE	CARMINE CARUSO		NO	SÌ	SÌ
RELIGIONE	RAFFAELA MORRA		NO	SÌ	SÌ
INGLESE	ANNALISA NUZZO		SÌ	SÌ	SÌ
STORIA DELLA MUSICA	FEDERICA AVALONE		SÌ	NO	SÌ
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE 1	VITO PERRINI		NO	NO	SÌ
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE 1	PASQUALE DI NUNZIO		NO	SÌ	SÌ
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE 1	CASORIA ANTONIO		NO	SÌ	SÌ
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE 1 E LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME	CAIAZZA IMMACOLATA		SÌ	SÌ	SÌ

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE 1 E LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME	INNAMORATI DANIELA	<i>Daniela Innamorati</i>	SI	NO	SI
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE 1 E LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME	NAVA ROBERTA	<i>Roberta Nava</i>	SI	SI	SI
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE 1	IMPROTA MARIA ROSARIA	<i>Maria Rosaria Improta</i>	SI	SI	SI
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE 1	CIMITILE ELIANA	<i>Elia Cimitile</i>	NO	NO	SI
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE 1	MORELLI VINCENZO	<i>Vincenzo Morelli</i>	NO	NO	SI
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE 1	ESPOSITO SERGIO	<i>Sergio Esposito</i>	NO	NO	SI
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE 1	VOLPICELLI FRANCESCO	<i>Francesco Volpicelli</i>	NO	NO	SI

#### 4. ELENCO ALUNNI e CREDITI SCOLASTICI DEL TRIENNIO

N°	COGNOME E NOME	Crediti scolastici 3° anno	Crediti scolastici 4° anno	Crediti scolastici 5°anno	TOTALE CREDITI 2024/25	INTER NO
1	BUONINCONTRO MARIATERESA	10	10		20	SÌ
2	CAMPAGNOLI ALESSANDRO	8	9		17	SÌ
3	DE CENZO FEDERICA	9	10		19	SÌ
4	ESPOSITO CHIARA	11	11		22	SÌ
5	LENZI GAIA	9	10		19	SÌ
6	MERLO BERNARDO	10	11		21	SÌ
7	NATA GIUSEPPE	10	10		20	SÌ
8	PICARDI ALESSIO	11	11		22	SÌ
9	POSTIGLIONE ILARIA	11	11		22	SÌ
10	SPOSITO CARLO	10	10		20	SÌ
11	VELLECA FLAVIA	12	12		24	SÌ
12	VENTURATO MICHELE	9	9		18	SÌ
13	VERGARA MARIA GRAZIA	9	10		19	SÌ

## 5. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe V della sezione C, indirizzo musicale, è composta da tredici studenti piuttosto eterogenei per estrazione socio-culturale, per formazione didattica e livello globale di preparazione.

Per quanto riguarda l'aspetto didattico-disciplinare, analizzando le valutazioni formulate in itinere, i docenti sono concordi nel rilevare che, sotto il profilo umano, nel corso del triennio, il gruppo classe ha progressivamente consolidato le relazioni interpersonali ed il rapporto con i docenti, dal momento che ciascun allievo si è sforzato di improntare il proprio comportamento ad un sostanziale rispetto dei diversi ruoli e delle diverse personalità operanti nella realtà scolastica, così che è stato possibile raggiungere un grado di coesione sostanzialmente positivo ed una dinamica educativa complessivamente collaborativa e produttiva.

La classe nel suo complesso si è dunque distinta per un'apprezzabile attitudine all'autodisciplina, modificando e correggendo comportamenti non del tutto adeguati dietro la guida puntuale e attenta dei docenti.

Per quanto concerne lo sviluppo del curriculum, la partecipazione, l'impegno e il profitto, per la maggioranza degli alunni, sono stati soddisfacenti e proficui; per un limitato gruppo di discenti il percorso didattico triennale è risultato non sempre omogeneo e lineare (a tale proposito si rimanda alla lettura sia dei fascicoli personali, sia del curriculum).

Nel corso del triennio il Consiglio di Classe ha rilevato, nel complesso, un atteggiamento generalmente partecipe e abbastanza responsabile da parte degli studenti, anche se, in alcune fasi dell'anno scolastico, si sono registrate per alcuni alunni flessioni nell'impegno, nella continuità dello studio e nel rendimento, con conseguenti rallentamenti nello svolgimento di parte della programmazione didattica.

Di fronte a tali difficoltà, i docenti sono intervenuti attraverso strategie mirate sia sul piano didattico sia su quello educativo. In particolare, sono state attivate attività di recupero, consolidamento e potenziamento finalizzate a favorire l'acquisizione delle conoscenze fondamentali e il rafforzamento delle competenze disciplinari. Parallelamente, il Consiglio di Classe ha mantenuto un costante dialogo con le famiglie, sia durante le riunioni collegiali sia negli incontri scuola-famiglia programmati, ricorrendo, ove necessario, anche a convocazioni individuali, al fine di promuovere una collaborazione più assidua ed efficace nel percorso educativo degli studenti.

Alla luce delle osservazioni effettuate nel corso del triennio, la classe si presenta nel complesso vivace sul piano intellettuale e sufficientemente disponibile al dialogo educativo e didattico. Gli studenti hanno generalmente accolto con interesse le proposte formative e le

attività di approfondimento, mostrando una discreta capacità di risposta agli stimoli culturali offerti dai docenti.

Pur evidenziando una crescita abbastanza omogenea rispetto ai livelli di partenza, la classe presenta al suo interno differenti fasce di livello in relazione alle capacità, all'impegno e ai risultati raggiunti.

Un primo gruppo di studenti si distingue per buone capacità logiche, riflessive ed espressive, unite a un metodo di studio autonomo e ben organizzato. Tali alunni hanno partecipato con interesse e continuità alle attività didattiche, dimostrando curiosità culturale, spirito critico e capacità di rielaborazione personale dei contenuti. Grazie all'impegno costante e alla motivazione allo studio, hanno conseguito risultati più che soddisfacenti, in alcuni casi ottimi, evidenziando anche attitudine all'approfondimento autonomo e alla trattazione personale delle tematiche affrontate.

Un secondo gruppo possiede conoscenze e competenze complessivamente adeguate e, attraverso una partecipazione abbastanza attenta alle lezioni ed un impegno nel complesso regolare, è riuscito a consolidare la preparazione di base ed a colmare alcune lacune pregresse, raggiungendo risultati discreti o soddisfacenti nelle diverse discipline.

Un numero più ristretto di studenti, invece, ha evidenziato maggiori difficoltà, dovute principalmente a fragilità nella preparazione di base, ad un metodo di studio non sempre efficace o ad un impegno discontinuo. Nonostante le continue sollecitazioni da parte dei docenti, le attività di recupero curricolare e gli interventi di supporto attivati nel corso dell'anno, tali studenti presentano ancora alcune incertezze e difficoltà, soprattutto nell'organizzazione autonoma dello studio e nella rielaborazione dei contenuti, pur avendo raggiunto, nel complesso, gli obiettivi minimi previsti.

### 5.1 Percorso storico-formativo

Anno scolastico	Promossi	Promossi con sospensione del giudizio	Non promossi	Trasferiti da altra classe/scuola	Trasferiti ad altra classe/scuola	Totale
a.s. 2022/2023 Classe III	13	0	1	0	0	14
a.s. 2023/2024 Classe IV	13	0	0	0	0	13

## 6. COMPETENZE IN USCITA

### Competenze Europass

## **Competenze comuni a tutti i licei**

Padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;

comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER); elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;

identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;

riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;

agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;

padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali;

utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare;

operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro.

## **7. STRATEGIE OPERATIVE UTILIZZATE PER L'ATTIVITÀ DIDATTICA**

L'impostazione metodologica operativa dell'Istituto mira fondamentalmente a garantire il diritto all'istruzione, valorizzando tutte le opportunità atte a impegnare gli allievi in attività coinvolgenti, che servano certo al proseguimento dei loro studi, ma che, soprattutto, assolvano alla funzione di supportarli con la forza del gruppo "ritrovato"; potenziare la flessibilità dei percorsi di insegnamento, prevalentemente in termini di metodologie, mezzi, spazi e tempi di approccio didattico, oltre che di individuazione di specifici interventi di verifica e valutazione.

### **7.1 METODOLOGIE**

Il principio metodologico più auspicabile, alla base sia della progettazione didattica, sia delle attività scolastiche in presenza, ed ancor più di eventuali e temporanee attività a distanza, risulta riconducibile essenzialmente a procedure che esulino da una semplice trasposizione di contenuti, a favore di interventi ed approcci didattici focalizzati sulla "costruzione", personale e

consapevole, di competenze disciplinari e trasversali, oltre che sull'acquisizione di abilità e conoscenze. Si propongono, pertanto, di seguito, strategie metodologiche che, eventualmente ed opportunamente integrate, sia nell'ambito delle attività in presenza che in quelle a distanza, possono avere una significativa ricaduta in termini di partecipazione attiva degli studenti.

### **METODOLOGIE PRIVILEGIATE**

Lezione dialogata e partecipativa

Problem solving

Ricerca azione

Lavoro cooperativo

Elaborazione di approfondimenti su argomenti di studio, in forma di compiti di realtà, eventualmente anche su richiesta degli studenti

Elaborazione multimediale di contenuti di studio, preferibilmente a carattere trasversale

Flipped Classroom

Debate

Digital Storytelling

Fruizione di videolezioni realizzate da alunni e/o docenti, attraverso applicativi reperibili in rete (ad esempio, Screencast-o-matic, canali youtube, etc.) e/o di materiale video

WebQuest (sviluppo di consegne in forma multimediale)

### **7.2 STRUMENTI E RISORSE**

Libro di testo in formato cartaceo e digitale
Materiale digitale proposto dal libro di testo
Materiale digitale fornito dal docente (dispense, mappe concettuali, appunti, schede)
Registro elettronico
Audio sintesi – contenuti audio scritti
Applicativi, open source, presentazioni multimediali
Visione e approfondimenti su supporti esterni: You Tube, Rai play, Documentari WEB, Cinema in classe
Monitor interattivi

### **7.3 MODALITÀ DI VALUTAZIONE**

La valutazione ha avuto per oggetto il processo di apprendimento, il comportamento e il rendimento degli studenti nel rispetto dei criteri di tempestività e trasparenza

Il percorso valutativo, pertanto, si è configurato come “tradizionale” integrazione di una duplice dimensione, formativa e sommativa: l'una, in itinere, orientata a monitorare “episodicamente” il processo di apprendimento degli studenti, l'altra, “cumulativa”, al termine di prolungati e complessi segmenti didattici, finalizzata alla disamina della crescita personale dello studente e della sua

capacità di mobilitare le competenze personali nell'attività di studio. La valutazione, in ogni caso ha perseguito una finalità essenzialmente formativa. Tuttavia, considerata la passata situazione emergenziale, particolare rilievo è stato dato un al senso di responsabilità personale e sociale, all'autonomia, all'interesse, alla disponibilità ad apprendere e collaborare, nonché alle

condizioni di difficoltà personali e/o familiari o di divario digitale, eventualmente manifestate dagli allievi.

Gli “strumenti” (griglie e/o rubriche di valutazione) per la valutazione globale dei livelli di apprendimento e competenze conseguiti dagli studenti sono stati individuati ed approvati dal Collegio docenti e successivamente allegati al Piano Triennale dell’offerta formativa.

Per la lettura dei dati valutativi e, in generale, per la descrizione delle attività didattiche, oltre che per le eventuali comunicazioni scuola-famiglia, si è resa costantemente accessibile la piattaforma di Axios, secondo modalità e procedure regolarmente pubblicate sul sito.

## **PARTE TERZA**

### **8. UDA INTERDISCIPLINARE**

#### **IL VIAGGIO COME SCOPERTA DI SÉ E DEL MONDO**

#### **PERIODO DI SVOLGIMENTO**

#### **INTERO ANNO SCOLASTICO**

<b>Denominazione</b>	<b>IL VIAGGIO CHE MI CAMBIA</b>
<b>Compito - Prodotto</b>	<b>La classe realizzerà un podcast o video di viaggio</b>
<b>Destinatari</b>	<b>CLASSE 5 LICEO MUSICALE</b>
<b>Periodo</b>	<b>INTERO ANNO SCOLASTICO</b>
<b>Discipline coinvolte</b>	<b>ITALIANO STORIA INGLESE MATEMATICA FISICA STORIA DELLA MUSICA STORIA DELL'ARTE FILOSOFIA TEORIA ANALISI COMPOSIZIONE TECNOLOGIE MUSICALI SCIENZE MOTORIE RELIGIONE</b>

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	ABILITA' (CITTADINANZA, COMUNI E PROFESSIONALI)
<p>Comunicazione nella madrelingua</p> <p>Comunicazione delle lingue straniere</p> <p>Competenza matematica e competenze di base in scienze e tecnologia</p> <p>Competenza digitale</p> <p>Imparare a imparare</p> <p>Competenze sociali e civiche</p> <p>Spirito d'iniziativa e intraprendenza</p> <p>Consapevolezza ed espressione culturale</p>	<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p>Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo</p> <p>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p> <p>Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi e operativi</p> <p>Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico e algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica</p> <p>Analizzare dati e interpretarli, sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi, anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico</p> <p>Osservare, descrivere e analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità</p> <p>Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare</p> <p>Utilizzare e produrre testi multimediali</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni</p> <p>Acquisire e interpretare l'informazione</p> <p>Agire in modo autonomo e responsabile</p> <p>Collaborare e partecipare</p> <p>➤ Progettare</p> <p>Risolvere problemi</p> <p>Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela</p>

	<p>della persona, della collettività e dell'ambiente</p> <p>Orientarsi nella complessità del presente utilizzando la comprensione dei fatti storici, geografici e sociali del passato, anche al fine di confrontarsi con opinioni e culture diverse</p> <p>➤ Acquisire consapevolezza delle diversità culturali e linguistiche, correlando i propri punti di vista creativi ed espressivi ai pareri degli altri.</p>
--	--

DISCIPLINE	ABILITÀ	CONTENUTI	ORE
<b>ITALIANO</b>	<p>Individuare i contesti relativi ad opere, generi, autori, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali.</p> <p>Comprendere un testo cogliendone temi, simboli, strutture narrative, registro linguistico, figure retoriche e realizzando inferenze.</p>	<p>Lettura ed analisi di brani relativi ad opere dai quali emerga il viaggio come analisi introspettiva e filosofica (Svevo, Calvino, Ungaretti)</p>	<b>12</b>
<b>STORIA</b>	<p>Collocare nel tempo e nello spazio eventi e personaggi storici. Comprendere il contesto storico. Analizzare fonti storiche.</p>	<p>Migrazioni di massa e viaggi della memoria</p>	<b>8</b>
<b>INGLESE</b>	<p>Individuare i contesti relativi ad opere, generi, autori, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali.</p> <p>Comprendere un testo cogliendone temi, simboli, strutture narrative, registro linguistico.</p>	<p>Il viaggio di espiazione in Coleridge; Joyce Ulysses; Virginia Woolf il viaggio interiore di Mrs Dalloway.</p>	<b>8</b>

<b>MATEMATICA</b>	Raccogliere ed interpretare dati. Realizzare grafici.	Modelli probabilistici e analisi dei dati	<b>4</b>
<b>FISICA</b>	Interpretare semplici fenomeni reali attraverso modelli fisici. Esaminare dati e ricavare informazioni significative da tabelle e grafici. Individuare le strategie appropriate per la soluzione di semplici problemi. Saper utilizzare linguaggio specifico della disciplina.	Viaggi nel tempo e relatività	<b>6</b>
<b>STORIA DELLA MUSICA</b>	Individuare i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti e movimenti, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali. Cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca. Analizzare delle opere significative del repertorio musicale.	Il viaggio come ispirazione: <i>Symphonie fantastique</i> di Berlioz (viaggio onirico)  <i>Quadri di un'esposizione</i> di Musorgskij (viaggio visivo-sonoro)  <i>West Side Story</i> di Bernstein – viaggio e scontro culturale	<b>6</b>
<b>STORIA DELL'ARTE</b>	Acquisire elementi fondamentali di contenuto storico-artistico. Utilizzare il linguaggio specifico della disciplina. Fruire del patrimonio artistico in maniera consapevole.	Il viaggio come ricerca interiore, esistenziale, emotiva e come esplorazione di culture lontane (Friedrich, Gauguin, Khalo)	<b>6</b>
<b>FILOSOFIA</b>	Comprendere ed analizzare concetti filosofici legati al tema dell'identità e della conoscenza. Argomentare il proprio pensiero in modo critico e consapevole.	L'eterno ritorno ed il cammino dell'oltre uomo (Nietzsche) Il viaggio alla scoperta dell'apparato psichico (Freud)	<b>8</b>

<b>TEORIA ANALISI COMPOSIZIO NE</b>	Analizzare un'opera dal punto di vista storico, formale, armonico, tematico e timbrico.	Analisi colonne sonore di film aventi come tematica il viaggio	<b>8</b>
<b>TECNOLOGIE MUSICALI</b>	Analizzare e creare musica per diversi contesti e mezzi comunicativi.  Realizzare progetti relativi alle opere ascoltate.	Il suono come viaggio digitale, sampling e world music	<b>8</b>
<b>SCIENZE MOTORIE</b>	Capacità di coordinare movimenti di varie parti del corpo in modo armonioso e preciso. Saper eseguire correttamente movimenti tecnici. Capacità di adattare i movimenti e le strategie in base al contesto ed alle condizioni ambientali. Sviluppare capacità di comunicazione e cooperazione.	Studio del dispendio energetico, delle capacità aerobiche e anaerobiche durante attività prolungate. Aspetti posturali e biomeccanici del camminare	<b>4</b>
<b>RELIGIONE</b>	Argomentare il proprio pensiero in modo critico e consapevole. Sviluppare capacità di comunicazione e cooperazione.	Il rapporto con Dio come viaggio interiore I pellegrinaggi	<b>4</b>

### **8.1 Interventi propedeutici alle prove d'esame**

Il Consiglio di Classe, così come deciso in sede dipartimentale, ha ritenuto opportuno far esercitare gli alunni in previsione delle prove scritte dell'Esame di Stato e i due dipartimenti, in maniera collegiale, si sono riuniti ed hanno preparato le seguenti prove che sono state somministrate a tutti gli alunni delle classi quinte nelle seguenti date:

DATE:

- 24 febbraio Prima simulazione Prima Prova Esame di Maturità
- 26 febbraio Prima simulazione Seconda Prova Esame di Maturità
- 06 marzo Prima simulazione Prova orale Esame di Maturità
  
- 16 aprile Seconda simulazione Seconda Prova Esame di Maturità
- 20 aprile - Seconda simulazione Prima Prova Esame di Maturità
- 22 aprile Seconda simulazione Prova orale Esame di Maturità

## PARTE QUARTA

### 9. ATTIVITA' CURRICOLARI, EXTRACURRICOLARI E INTEGRATIVE

Sono da intendersi comprese sotto questa voce: partecipazione a progetti PON; uscite didattiche/viaggi d'istruzione; attività di potenziamento e recupero; attività inerenti la didattica orientativa; i percorsi di Formazione Scuola-Lavoro (FSL) ex PCTO e per l'Orientamento (così come disciplinati da commi 33 ai commi 43 della legge 107/2015 (La Buona Scuola), dalla nota MIUR prot. 7194/AOODGOSV del 24/04/2018, nonché dal Decreto 37 del 18 gennaio 2019 e dall'O.M. 205 dell'11 marzo 2019), così come certificato dal "Curriculum dello Studente"; Moduli CLIL; percorsi di Educazione Civica.

**Attività integrative proposte agli alunni nel corso del triennio 2023-2026 (secondo biennio e quinto anno del corso di studi**

#### PROGETTI PER L'AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Alunno	2023/2024	2024/2025	2025/2026
BUONINCONTRO MARIATERESA			CORSO SULLA SICUREZZA SUL LAVORO
ESPOSITO CHIARA			CORSO SULLA SICUREZZA SUL LAVORO
LENZI GAIA			CORSO SULLA SICUREZZA SUL LAVORO
MERLO BERNARDO			CORSO SULLA SICUREZZA SUL LAVORO
PICARDI ALESSIO			CORSO SULLA SICUREZZA SUL LAVORO
POSTIGLIONE ILARIA			CORSO SULLA SICUREZZA SUL LAVORO
VELLECA FLAVIA			CORSO SULLA SICUREZZA SUL LAVORO
VERGARA MARIA GRAZIA			CORSO SULLA SICUREZZA SUL LAVORO

## Uscite Didattiche/ VIAGGI D'ISTRUZIONE

ANNO	DESTINAZIONE
2025-2026	EMILIA ROMAGNA GRECIA
2024-2025	TOSCANA
2024-2025	CASERTA TEATRO IN LINGUA INGLESE
2023-2024	SICILIA
2023-2024	NAPOLI SOTTERRANEA

### 9.1 Interventi di recupero e potenziamento

- Attività di recupero e di sostegno in itinere mediante strategie di rimotivazione all'attività didattica e allo studio.
- Applicazione individuale attraverso differenti metodologie di lavoro (eventualmente anche individualizzate)
- Ricorso agli sportelli didattici
- Ripresa degli stessi argomenti per tutta la classe con le stesse modalità.
- Ripresa degli stessi argomenti per tutta la classe con modalità diverse.
- Specifiche attività per gruppi di studenti.

### Attività di consolidamento ed approfondimento

- Ricerche guidate, lavori di gruppo
- Ricorso agli sportelli didattici

### Azioni per lo sviluppo delle eccellenze

- Attività di approfondimento tematico
- Partecipazione a concorsi (ad esempio le Olimpiadi ecc), come di seguito riportato:

ANNO	TIPOLOGIA DI ATTIVITA'	PARTECIPANTI
2025-2026	CAMPUS SCUOLA FUTURA SANREMO	ESPOSITO CHIARA VELLECA FLAVIA
2024-2025	CONCORSO "PICCOLI PASSI"	VELLECA FLAVIA
2023-2024	OLIMPIADI DI ITALIANO	POSTIGLIONE ILARIA VELLECA FLAVIA
2023-2024	PROGETTO JAZZ	SPOSITO CARLO
2023-2026	ORCHESTRA VERTICALE CAMPANA	TUTTI

### 9.2 Iniziative per l'Orientamento (DM 328/2022)

Il Decreto n. 238 del MIM del 22/12/22 e le relative linee guida hanno focalizzato l'attenzione su una componente prioritaria della formazione scolastica, l'orientamento, da considerare quale fattore strategico fondamentale per lo sviluppo di singoli e comunità; il piano elaborato dall'Istituto

“Munari” si colloca, a riscontro di tali presupposti, nella prospettiva di educare gli alunni alla scelta, alla conoscenza di sé e delle proprie vocazioni, sia nel promuovere e/o consolidare la consapevolezza delle opportunità del territorio e delle nuove frontiere dello sviluppo e delle professioni, sia nell'intento di prevenire e/o intervenire, anche e soprattutto, su situazioni di disagio e demotivazione, riconducibili a contesti caratterizzati da povertà educativa, cause prime di dispersione e di abbandono scolastico. L'istituto, pertanto, accogliendo l'attuale evoluzione degli standard formativi, relativamente all'orientamento, ha promosso il passaggio, con varie tipologie di attività, da una prassi di tipo prevalentemente informativo, funzionale a momenti di transizione e decisione, ad un approccio olistico atto ad investire il processo globale di crescita del singolo, lungo tutto l'arco della vita.

In particolare, come previsto per il SECONDO BIENNIO e ULTIMO ANNO, per la classe V sono state realizzate attività orientative formative, a carattere Curricolare, della durata complessiva di almeno 30 ore, e le iniziative di orientamento promosse dal sistema della formazione superiore. Gli apprendimenti personalizzati sono stati regolarmente registrati, per ogni alunno, nel portfolio digitale – E-Portfolio- che, sotto la guida dei tutor e le direttive costantemente fornite dal Docente Orientatore, ha “accompagnato” ragazzi e famiglie nella riflessione e nell'individuazione dei maggiori punti di forza all'interno del cammino formativo, con utili e significative proiezioni post-diploma.

#### 10. Formaazione Scuola-Lavoro (FSL)- ex PCTO

TITOLO DEL PERCORSO	ENTE ESTERNO	ANNO SCOLASTICO
SFILA IL SOGNO A SUON DI TECNO	CENTRO DI CULTURA ACERRA NOSTRA ONLUS	2023-2024
ORIENTAMENTO ATTIVO NELLA TRANSIZIONE SCUOLA UNIVERSITÀ	UNIVERSITÀ FEDERICO II E VANVITELLI	2023-2024
PERCORSO DI ORIENTAMENTO	CONSERVATORIO DI SALERNO GIUSEPPE MARTUCCI CONSERVATORIO DI NAPOLI SAN PIETRO A MAJELLA	2023-2024 E 2025-2026
START UP YOUR LIFE	BANKING ACADEMY ESG ITALY UNICREDIT	2023-2024 E 2024-2025
MUSICOTERAPIA	OSPEDALE FONDAZIONE PASCALE	2024-2025
LABORATORIO DI REGISTRAZIONE E PRODUZIONE DISCOGRAFICA	ASSOCIAZIONE CULTURALE SUD IN SOUND	2024-2025
PSICOPEDAGOGIA	IC DON LORENZO MILANI-CAPASSO ACERRA	2025-2026
EDITORIA 3.0	PERCORSO DI FORMAZIONE SCUOLA-LAVORO REALIZZATO PRESSO I.S. “BRUNO MUNARI”DI ACERRA MEDIANTE ATTIVITÀ LABORATORIALI E FORMATIVE SVOLTE ALL'INTERNO DELL'ISTITUZIONE SCOLASTICA, CONDOTTE DALL'ESPERTO MANNOCCHIO ELENA, NELL'AMBITO DEL PROGETTO POC AVVISO PROTOCOLLO 64310 DEL 23/04/2025 “VERSO IL SUCCESSO...”, APPROVATO QUALE PERCORSO DI FORMAZIONE SCUOLA-LAVORO (PFL) DAL COLLEGIO DEI DOCENTI CON DELIBERA N.51 DEL 21/10/2025 E DAL CONSIGLIO DI ISTITUTO CON DELIBERA N.17 DEL 12/11/2025	2025-2026

CREATIVE LAB I PRODUCER MUSIC	PERCORSO DI FORMAZIONE SCUOLA-LAVORO REALIZZATO PRESSO I.S. "BRUNO MUNARI" DI ACERRA MEDIANTE ATTIVITÀ LABORATORIALI E FORMATIVE SVOLTE ALL'INTERNO DELL'ISTITUZIONE SCOLASTICA, CONDOTTE DALL'ESPERTO DE SIMONE FRANCESCO, NELL'AMBITO DEL PROGETTO POC AVVISO PROTOCOLLO 64310 DEL 23/04/2025 "VERSO IL SUCCESSO...", APPROVATO QUALE PERCORSO DI FORMAZIONE SCUOLA-LAVORO (PFL) DAL COLLEGIO DEI DOCENTI CON DELIBERA N.51 DEL 21/10/2025 E DAL CONSIGLIO DI ISTITUTO CON DELIBERA N.17 DEL 12/11/2025	2025-2026
EMOZIONI IN MUSICA	OSPEDALE FONDAZIONE PASCALE	2025-2026

## 11. RELAZIONE DEL TUTOR SCOLASTICO

Dall'anno scolastico 2023-2024 gli studenti della classe 5C hanno avuto la possibilità di scegliere, tra un ventaglio di percorsi per la realizzazione del PCTO e della formazione Scuola-Lavoro, quello più congeniale ad ognuno di loro, così come previsto dal DM 774/2019 e dal DM 133/2025.

I PCTO hanno consentito agli studenti di:

- avvicinarsi al mondo del lavoro;
- sviluppare competenze relazionali, organizzative e professionali;
- favorire l'orientamento verso future scelte universitarie o lavorative;
- promuovere autonomia, responsabilità e capacità di problem solving.

Grazie al percorso PCTO gli studenti hanno acquisito:

- capacità di lavorare in team;
- gestione del tempo e organizzazione delle attività;
- sviluppo del senso di responsabilità;
- miglioramento delle capacità comunicative;
- utilizzo di strumenti e tecnologie specifiche;
- maggiore autonomia nello svolgimento dei compiti assegnati.

## 12. PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA

L'insegnamento trasversale dell'Ed. civica è stato svolto secondo le indicazioni della legge n.92 del 2019 che ha abolito la previgente normativa di Cittadinanza e Costituzione (L.169/2008) e che ha stabilito l'inserimento di tale attività per un orario complessivo non inferiore a 33 ore per ciascun anno di corso (art. 2, comma 3). Compito dell'Istituto è stato quello di valorizzare e potenziare l'esercizio della cittadinanza attiva, di favorire la costruzione del senso di legalità e lo sviluppo di un'etica della responsabilità. In allegato sono riportate le Unità formative proposte alla classe.

## PARTE QUINTA

### 13. LA VALUTAZIONE CRITERI GENERALI

Per quanto concerne i caratteri generali della valutazione e relativi percorsi e strumenti, si rimanda alla sezione “Offerta Formativa” del P.T.O.F. d’Istituto, nonché alla consultazione delle programmazione dipartimentali.

### 14. LA VALUTAZIONE DEL CREDITO

Il credito scolastico è attribuito fino a un massimo di quaranta punti totalizzati nel triennio.

#### 14.1 Il Credito Scolastico (*delibera Collegio dei Docenti n. 9 del 2 Settembre 2025*)

Il credito scolastico sarà attribuito in base alla normativa vigente: Tabella di cui all’Allegato A del Dlgs 62/2017:

In sede di scrutinio finale, pertanto, il consiglio di classe, attribuirà:

- il punteggio più alto della fascia se:
  - la media voti è uguale o superiore a 0,5 e il voto di comportamento è almeno 9, se il voto di comportamento è inferiore a 9, l’attribuzione del punteggio sarà il minimo della fascia;
  - la media voti inferiore a 0,5, e ha riportato una valutazione nel comportamento di almeno 9 e ha partecipato alle seguenti attività complementari ed integrative:
- Attività integrative interne che concorrono all’attribuzione della banda alta
  - Menzione di eccellenza nei PCTO
  - Partecipazione a progetti certificati come PCTO organizzate dall’USR Campania o da altri enti riconosciuti dal MIM
  - Scambi di merito
  - Partecipazione certificata (almeno 80% di presenza) a progetti dell’Istituto presenti nel PTOF

Attività integrative esterne che concorrono all’attribuzione della banda alta:

#### **Didattico**

- Conseguimento dei diplomi di FCE (B2, C1), CAE (C1), IELTS, TOEFL, Goethe-Zertifikat (B1, B2, C1), DAF, DELF B2, DALF C1, DELE Intermedio (B2), DELE Superior (C1), cinese HSK (A2, B1, B2), TORFL (A2, B1)
- Conseguimento Patente Europea di Informatica.

#### **Artistico**

- Superamento di esami sostenuti presso il Conservatorio o la Civica scuola di musica.
- Frequenza regolare annuale di scuola filodrammatica o simili legate a teatri di prosa.
- Esperienze condotte per anni in bande musicali.
- Concorsi di poesia o narrativa a livello nazionale o internazionale in cui si sia raggiunta una buona classifica.

#### **Sportivo**

- Partecipazione a gare a livello agonistico secondo i vincoli stabiliti per le diverse discipline sportive dai docenti di scienze motorie come gruppo di materia.

#### **Lavorativo**

- Attività lavorativa retribuita a norma delle vigenti leggi fiscali e svolta durante il corso dell'anno scolastico.

#### **Volontariato**

- Esperienze documentate con precisione da associazioni pubbliche o enti indicanti il tipo di servizio ed i tempi entro cui tale servizio si è svolto.

#### **Eccellenze**

- Partecipazione a concorsi banditi dal MIM
- Partecipazione a prove di eccellenza nazionali e internazionali stabilite annualmente dalla Commissione (come ad es. i Colloqui fiorentini) preposta con superamento delle selezioni e in base ai risultati raggiunti.

Se uno studente in sede di scrutinio finale presenta un voto di consiglio si attribuisce d'ufficio la banda bassa nella fascia stabilita dalla media, anche di fronte alla presenza di frequenza ad attività complementari ed integrative.

- il punteggio più basso della fascia in tutti gli altri casi in cui non sia possibile attribuire il massimo della fascia.

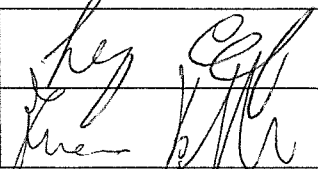
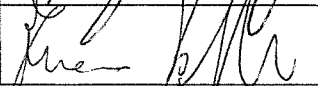
## PARTE SESTA

### 15. ELENCO ALLEGATI E FIRME

1. **ALLEGATO A:** TABELLA Attribuzione credito scolastico (Allegato A, D. Lgs. 62/2017, di cui all' art. 15 comma 2)
2. **ALLEGATO B:** Simulazione 1^ prova d'Esame
3. **ALLEGATO C:** Simulazione 2^ prova d'Esame
4. **ALLEGATO D:** Griglia di valutazione del Colloquio d'Esame.
5. **ALLEGATO E:** Griglia di valutazione prima prova d'Esame
6. **ALLEGATO F:** Griglia di valutazione seconda prova d'Esame
7. **ALLEGATO G:** Contenuti discipline
8. **ALLEGATO H:** Curricolo di Educazione Civica

## IL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	MATERIA	FIRMA
ITALIANO E STORIA	TIZIANO CIRILLO	<i>T. Cirillo</i>
MATEMATICA E FISICA	GAETANA CONFUORTO	<i>G. Confuorto</i>
FILOSOFIA	MARIA CRIMALDI	<i>M. Crimaldi</i>
TAC	PAOLO BELLINO	<i>P. Bellino</i>
TECNOLOGIE MUSICALI	SIMONE MELE	<i>S. Mele</i>
STORIA DELL'ARTE	GIUSEPPE BRIGUGLIO	<i>G. Briguglio</i>
SCIENZE MOTORIE	CARMINE CARUSO	<i>C. Caruso</i>
RELIGIONE	RAFFAELA MORRA	<i>R. Morra</i>
INGLESE	ANNALISA NUZZO	<i>A. Nuzzo</i>
STORIA DELLA MUSICA	FEDERICA AVALLONE	<i>F. Avallone</i>
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE 1	VITO PERRINI	<i>V. Perrini</i>
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE 1	PASQUALE DI NUNZIO	<i>P. Di Nunzio</i>
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE 1	CASORIA ANTONIO	<i>A. Casoria</i>
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE 1 E LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME	CAIAZZA IMMACOLATA	<i>I. Caiazza</i>
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE 1 E LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME	INNAMORATI DANIELA	<i>D. Innamorati</i>
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE 1 E LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME	NAVA ROBERTA	<i>R. Nava</i>
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE 1	IMPROTA MARIA ROSARIA	<i>M. Improta</i>
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE 1	CIMITILE ELIANA	<i>E. Cimitile</i>
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE 1	MORELLI VINCENZO	<i>V. Morelli</i>

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE 1	ESPOSITO SERGIO	
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE 1	VOLPICELLI FRANCESCO	

2