



# ESAME DI MATURITA'

**A.S. 2025/2026**

## DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

**CLASSE V SEZ. E**

**INDIRIZZO GRAFICA**

**Coordinatore**

**Prof.ssa Mautone Teresa**

**Il Dirigente Scolastico**  
*Prof.ssa Lea Vitolo*

Documento informatico firmato digitalmente ai sensi del d.lgs. 82/2005  
s.m.i. e norme collegate e sostituisce il documento cartaceo  
e firma autografa

Il presente documento esplicita i percorsi formativi dell'ultimo anno di studi in termini di contenuti, metodi, mezzi e strumenti, spazi e tempi, oltre che di criteri, strumenti di valutazione adottati e obiettivi raggiunti, configurandosi come testo di riferimento a fini dell'espletamento delle prove d'esame previste ai sensi dell'art. 5 del Regolamento DPR 323/1998 e conformi a quanto contemplato dall'O.M. n. 67 del 31 marzo 2025

## **PARTE PRIMA**

### **1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO**

L'Istituto Superiore "Bruno Munari" è ubicato nella zona nord-est dell'area metropolitana di Napoli, sul territorio di Acerra, terzo comune della provincia per estensione territoriale e fra i più antichi della Campania. Persistono infatti in quest'area siti archeologiche di origine osca e romana. Simbolo della città è però l'altomedievale Castello Baronale, oggi polo museale sede del MAAS, il Museo Archeologico di Acerra e Suessola, del Museo della Maschera di Pulcinella, del Folklore e della civiltà contadina e della Biblioteca Comunale. Completano i luoghi di interesse la Casa del Cinema e delle Arti, il Museo Diocesano e una ricca biblioteca diocesana.

Nonostante la presenza di numerose associazioni culturali e diocesi, però, per i giovani non ci sono veri e propri centri di aggregazione, essi sono per questo motivo spesso spinti a frequentare paesi diversi dal proprio.

Acerra nasce come paese a vocazione agricola e, nonostante l'insediamento di piccole industrie, non è mai riuscita ad affermarsi nel settore terziario. Nell'agro acerrano, dal 2009, vi è anche un impianto di termovalorizzazione e il timore per gli effetti di eventuali esalazioni tossiche, unito all'appellativo che è stato attribuito a questa zona dell'area metropolitana di "Terra dei Fuochi", ha scoraggiato nuovi investimenti sul territorio.

L'area è ben collegata all'hinterland napoletano e casertano grazie a un'articolata rete autostradale, all'Asse mediano, all'Asse di supporto e alla diramazione del Centro Direzionale; è servita inoltre dalle stazioni ferroviarie di Trenitalia e della Circumvesuviana.

L'ubicazione, la rete di collegamenti, la disponibilità di nuove abitazioni a prezzi competitivi, l'hanno resa meta di immigrazione dai paesi vicini e dal capoluogo, con conseguente crescita caotica delle periferie. La sua storia rende il contesto sociale della città estremamente variegato.

## **2. PRESENTAZIONI DELL'ISTITUTO**

L'Istituto Munari nasce come Istituto d'arte per trasformarsi, nel tempo, in un polo liceale delle arti. Convertitosi in Liceo artistico con gli indirizzi di grafica, design della moda e design di arredamento, nell'anno 2015-2016 amplia la propria offerta formativa nell'ambito delle arti inaugurando il Liceo Musicale, rispondendo così alla vocazione e alla tradizione musicale fortemente radicate nel territorio acerrano. Nel frattempo, nel 2009, viene annesso al Munari il preesistente Liceo delle Scienze Umane, dal quale nasce l'indirizzo del Liceo economico-sociale. Nell'anno 2020-2021, infine, parte un'ulteriore offerta formativa con l'avvio dell'indirizzo professionale di "Gestione delle acque e risanamento ambientale", unico percorso scolastico professionalizzante del territorio.

I diversi indirizzi dell'Istituto Munari sono ubicati in plessi diversi, così da ritrovarsi diviso in 4 diverse sedi.

### **2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo**

#### **(PER IL LICEO ARTISTICO)**

*“Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti”* (Decreto del Presidente della Repubblica 89 del 2010, art. 4 comma 1).

## 2.2 Orario e piano degli studi

### LICEO ARTISTICO indirizzo GRAFICA

	Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti	Ore medie settimanali
1° biennio	1122 ore annuali	34 ore
2° biennio	1155 ore annuali	35 ore
5° anno	1155 ore annuali	35 ore

### Dettaglio 2° Biennio e 5° anno

Indirizzo Grafica - Codice di Indirizzo: <b>LI10</b>	Orario annuale		
	2°biennio		5°anno
	3° anno	4° anno	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti			
Lingua e letteratura italiana	<b>132</b>	<b>132</b>	<b>132</b>
Lingua e cultura straniera	<b>99</b>	<b>99</b>	<b>99</b>
Storia	<b>66</b>	<b>66</b>	<b>66</b>
Filosofia	<b>66</b>	<b>66</b>	<b>66</b>
Matematica	<b>66</b>	<b>66</b>	<b>66</b>
Fisica	<b>66</b>	<b>66</b>	<b>66</b>
Scienze naturali	<b>66</b>	<b>66</b>	<b>66</b>
Storia dell'arte	<b>99</b>	<b>99</b>	<b>99</b>
Scienze motorie e sportive	<b>66</b>	<b>66</b>	<b>66</b>
Religione cattolica o Attività alternative	<b>33</b>	<b>33</b>	<b>33</b>
<i>Totale ore</i>	<b>759</b>	<b>759</b>	<b>693</b>
Laboratorio grafica	<b>198</b>	<b>198</b>	<b>264</b>
Discipline grafiche	<b>198</b>	<b>198</b>	<b>198</b>
<i>Totale ore</i>	<b>396</b>	<b>396</b>	<b>462</b>
<i>Totale complessivo ore</i>	<b>1155</b>	<b>1155</b>	<b>1155</b>

### 3. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE nel triennio:

Disciplina	Docente	Firma Docente	Continuità didattica		
			3^	4^	5^
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA – STORIA	Mautone Teresa		SI	SI	SI
LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)	Carbone Maria		NO	SI	SI
MATEMATICA E FISICA	Sepe Marianna		NO	NO	SI
STORIA DELL'ARTE	Maiello Gelsomina		NO	NO	SI
LABORATORIO DI GRAFICA	Angiuoni Daniela		SI	SI	SI
DISCIPLINE DI PROGETTAZIONE GRAFICA	Lobina Maria Aurora		NO	NO	SI
FILOSOFIA	Esposito Giuseppina		NO	NO	SI
RELIGIONE/ ATTIVITA'ALTERNATIVE	Carpente Luisa		NO	SI	SI
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Russo Giuseppe		NO	SI	SI

## PARTE SECONDA

### 4. ELENCO ALUNNI e CREDITI SCOLASTICI DEL TRIENNIO

N°	COGNOME E NOME	Crediti scolastici 3° anno	Crediti scolastici 4° anno	Crediti scolastici 5°anno	TOTALE CREDITI 2025/26	INTERNO
1	AMORIELLO CARMEN	10	12			X
2	BARBATO AURORA	10	11			X
3	BENVENUTO MARIANNA	10	12			X
4	DE CHIARA ANNA	9	9			X
5	GALASSO GIADA	10	12			X
6	LA MONTAGNA ALESSIA	9	10			X
7	MOSELLA CHIARA	9	11			X
8	PIROZZI GAIA	10	11			X
9	ROTA ALESSANDRO	11	13			X
10	SILVESTRO ANGELICA	10	11			X
11	TRAMONTANO ALESSANDRA	10	12			X
12	TROMBETTA NUNZIA	10	11			X

## 5. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe V della sezione E, LICEO ARTISTICO indirizzo GRAFICA, presenta una composizione socio-culturale sostanzialmente omogenea, a fronte della quale si rileva tuttavia una certa eterogeneità per quanto concerne i livelli di preparazione e i prerequisiti didattici. Tale diversificazione si riflette in una gamma articolata di conoscenze e competenze: sebbene una parte del gruppo abbia mostrato solidità nel percorso, alcuni studenti hanno manifestato incertezze nell'assimilazione e nella rielaborazione dei contenuti. È stato inoltre riscontrato un approccio allo studio talvolta discontinuo e selettivo, che ha portato a un impegno non sempre equamente ripartito tra le diverse aree disciplinari. Tale criticità è riconducibile sia a un metodo di studio ancora in fase di perfezionamento, sia a un'applicazione non sempre costante. Sotto il profilo relazionale e umano, il Consiglio di Classe concorda nel sottolineare l'evoluzione positiva degli allievi durante l'intero triennio. Ciascuno studente ha maturato adeguate capacità comunicative, improntando il proprio agire al rispetto reciproco e al riconoscimento dei ruoli istituzionali. Il gruppo si è distinto per una spiccata attitudine all'autodisciplina, dimostrandosi capace di recepire con maturità le indicazioni dei docenti e di correggere eventuali atteggiamenti non idonei.

Per quanto riguarda il percorso curricolare, la maggioranza degli studenti ha mantenuto una partecipazione alquanto proficua, garantendo una progressione didattica abbastanza lineare (come desumibile dai fascicoli e dai curricula personali). Tuttavia, in alcune fasi del triennio, si sono verificate flessioni individuali nel rendimento e nell'applicazione, con un conseguente rallentamento nello svolgimento di alcuni segmenti programmatici. In risposta a tali dinamiche, il corpo docente ha operato su due fronti:

1. Piano didattico: implementazione di strategie mirate a sollecitare l'acquisizione dei nuclei fondanti e il consolidamento delle competenze disciplinari.
2. Rapporto scuola-famiglia: mantenimento di un dialogo costante con i genitori, inclusi incontri straordinari volti a sollecitare una collaborazione più assidua e solidale nel supporto al percorso di studio degli allievi.

In conclusione, la classe mostra oggi disponibilità al dialogo educativo e coglie le opportunità di rinforzo offerte. Ciò ha permesso di affrontare gli obiettivi prefissati e di consolidare un rapporto sereno e collaborativo sul piano umano. La classe, pur evidenziando, rispetto al livello di partenza, una crescita abbastanza omogenea, può tuttavia dividersi sostanzialmente in due gruppi.

Il primo gruppo di alunni è costituito da coloro che, dotati di buone capacità logiche, riflessive ed espositive, si segnalano per serietà d'impegno, desiderio di conoscenza e vivo entusiasmo nell'elaborare personalmente le tematiche studiate, conseguendo un profitto più che soddisfacente.

Un secondo gruppo è in possesso di adeguate capacità e, grazie ad un'attenta partecipazione in classe e ad un costante impegno nello studio, ha colmato alcune lacune pregresse e raggiunto esiti sufficienti.

## 5.1 Percorso storico-formativo

Anno scolastico	Studenti					
	Promossi	Promossi con sospensione del giudizio	Non promossi	Trasferiti DA altra classe/scuola	Trasferiti AD altra classe/scuola	Totale
a.s.2023/2024 Classe III	11	2	1	0	0	14
a.s.2024/2025 Classe IV	10	2	1	0	0	13

## 6. COMPETENZE IN USCITA

### Competenze Europass

#### a. Competenze comuni a tutti i licei:

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER); elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;
- padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali;
- utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare;
- operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro.

## Competenze specifiche del Liceo artistico indirizzo Grafica

- analizzare, progettare e realizzare artefatti visivi destinati alla comunicazione di massa
- collegare i principi del buon design alle soluzioni possibili e alle conoscenze tecniche in funzione del progetto visuale
- esplorare ed applicare le forme in cui la dimensione estetica, tecnica, economica, ambientale, etica e contingente interagiscono nella comunicazione visiva
- progettare e realizzare artefatti comunicativi con la consapevolezza della propria eredità storica, di essere interprete della cultura del proprio tempo e di avere un impatto sullo stile di vita delle persone.

## 7. STRATEGIE OPERATIVE UTILIZZATE PER L'ATTIVITÀ DIDATTICA

L'impostazione metodologica operativa dell'Istituto mira fundamentalmente a garantire il diritto all'istruzione, valorizzando tutte le opportunità atte a impegnare gli allievi in attività coinvolgenti, che servano certo al proseguimento dei loro studi, ma che, soprattutto, assolvano alla funzione di supportarli con la forza del gruppo "ritrovato"; potenziare la flessibilità dei percorsi di insegnamento, prevalentemente in termini di metodologie, mezzi, spazi e tempi di approccio didattico, oltre che di individuazione di specifici interventi di verifica e valutazione.

### 7.1 METODOLOGIE

Il principio metodologico più auspicabile, alla base sia della progettazione didattica, sia delle attività scolastiche in presenza, ed ancor più di eventuali e temporanee attività a distanza, risulta riconducibile essenzialmente a procedure che esulino da una semplice trasposizione di contenuti, a favore di interventi ed approcci didattici focalizzati sulla "costruzione", personale e consapevole, di competenze disciplinari e trasversali, oltre che sull'acquisizione di abilità e conoscenze. Si propongono, pertanto, di seguito, strategie metodologiche che, eventualmente ed opportunamente integrate, sia nell'ambito delle attività in presenza che in quelle a distanza, possono avere una significativa ricaduta in termini di partecipazione attiva degli studenti.

#### Metodologie privilegiate

- Lezione dialogata e partecipativa
- Problem solving
- Ricerca azione
- Lavoro cooperative
- Elaborazione di approfondimenti, su argomenti di studio, in forma di compiti di realtà, eventualmente anche su richiesta degli studenti
- Elaborazione multimediale di contenuti di studio, preferibilmente a carattere trasversale
- Flipped Classroom

- Debate
- Digital Storytelling
- Fruizione di video lezioni realizzate da alunni e/o docenti, attraverso applicativi reperibili in rete(ad esempio, Screen cast-o-matic, canali youtube ecc...)e/o di materiale video
- WebQuest (sviluppo di consegne in forma multimediale)

**NTI E RISORSE**

Libro di testo in formato cartaceo e digitale
Materiale digitale proposto dal libro di testo
Materiale digitale fornito dal docente (dispense, mappe concettuali, appunti, schede)
Registro elettronico
Audio sintesi – contenuti audio scritti
Applicativi, open source, presentazioni multimediali
Visione e approfondimenti su supporti esterni: You Tube, Rai play, Documentari WEB, Cinema in classe
Monitor interattivi

**7.3 MODALITA'DI VALUTAZIONE**

La valutazione ha avuto per oggetto il processo di apprendimento, il comportamento e il rendimento degli studenti nel rispetto dei criteri di tempestività e trasparenza

Il percorso valutativo, pertanto, si è configurato come “tradizionale” integrazione di una duplice dimensione, formativa e sommativa: l’una, in itinere, orientata a monitorare “episodicamente” il processo di apprendimento degli studenti, l’altra, “cumulativa”, al termine di prolungati e complessi segmenti didattici, finalizzata alla disamina della crescita personale dello studente e della sua capacità di mobilitare le competenze personali nell’attività di studio. La valutazione, in ogni caso ha perseguito una finalità essenzialmente formativa. Tuttavia, considerata la passata situazione emergenziale, particolare rilievo è stato dato un al senso di responsabilità personale e sociale, all’autonomia, all’interesse, alla disponibilità ad apprendere e collaborare, nonché alle condizioni di difficoltà personali e/o familiari o di divario digitale, eventualmente manifestate dagli allievi.

Gli “strumenti” (griglie e/o rubriche di valutazione) per la valutazione globale dei livelli di apprendimento e competenze conseguiti dagli studenti sono stati individuati ed approvati dal Collegio docenti e successivamente allegati al Piano Triennale dell’offerta formativa.

Per la lettura dei dati valutativi e, in generale, per la descrizione delle attività didattiche, oltre che per le eventuali comunicazioni scuola-famiglia, si è resa costantemente accessibile la piattaforma di Axios, secondo modalità e procedure regolarmente pubblicate sul sito.

**PARTE TERZA**

## 8. TEMATICHE MULTIDISCIPLINARI

<i>TEMATICA</i>	<i>ITALIANO</i>	<i>FILOSOFIA</i>	<i>FISICA</i>	<i>PROGETTAZIONE DI GRAFICA</i>	<i>ED CIVICA</i>
<b>L'Invisibile reso Visibile: Luce e Materia</b>	Eugenio Montale. Il "correlativo oggettivo" e la poetica degli oggetti che nascondono un significato metafisico (il "varco").  Leopardi	Schopenhauer. Il mondo come "velo di Maya" (apparenza) e la ricerca della "Cosa in sé" (volontà).  Esistenzialism o: l'indagine sull'esistenza umana, Heidegger	Ottica e Spettro Visivo. La scomposizione della luce bianca, la riflessione e la rifrazione come basi della visione umana.	"Segno e Colore: Emozioni Visive" La Teoria del Colore e la Sintesi additiva e sottrattiva. Gestione dei canali cromatici (RGB vs CMYK). Studio della simbologia cromatica, come i colori influenzano la percezione emotiva nel marketing.	Sostenibilità ambientale e Green Computing.L'Agenda 2030 (Obiettivo 7 e 13). L'uso consapevole dell'energia, lo smaltimento dei rifiuti elettronici (RAEE) e l'inquinamento luminoso che altera la percezione del cielo naturale.
<b>Oltre l'Apparenza</b>	Pirandello (La maschera e il contrasto vita/forma).  Svevo: la coscizza e il tempo soggettivo	Freud (Inconscio)  Bergson: il concetto di tempo e durata.	La Relatività Ristretta di Einstein. Il superamento del concetto di tempo e spazio assoluti; il tempo come quarta dimensione.	La sintesi visiva. <b>Identità visiva e Brand Identity</b> : Il logo, la "maschera" di un'azienda: come l'immagine cambia a seconda del target.	La tutela dei dati personali e il diritto alla Privacy. Il GDPR e l'importanza di proteggere la propria immagine e i propri dati sensibili contro la manipolazione dei profili digitali (social media e algoritmi).
<b>L'Artificio come Ordine: Estetica, Struttura e Progetto</b>	Gabriele D'Annunzio. L'estetismo come tentativo di imporre un ordine soggettivo e "alto" sulla realtà volgare della massa; la progettazione della parola e del motto come strumento di comunicazione e persuasiva.	Friedrich Nietzsche. La dialettica tra l'Apollineo (l'ordine, la forma, la misura) e il Dionisiaco (il caos, l'indistinto, il flusso vitale).	Entropia e Termodinamica. Lo studio del disordine molecolare e il secondo principio della termodinamica come tendenza naturale al caos energetico.	<b>"Mettere in ordine il mondo"</b>  Layout e Griglie: L'uso della sezione aurea e delle griglie modulari nell'impaginazione, come si organizza un campo grafico. Psicologia e percezione della Gestalt: come lo spazio viene organizzato per essere letto e compreso	La Costituzione Italiana come struttura dell'ordine sociale.Analisi dell'Articolo 3 (Uguaglianza) e dell'organizzazione dello Stato. Come le leggi servono a garantire l'equilibrio e la libertà individuale contro derive totalitarie

<p><b>Energia</b>  <b>Creatrice: La</b>  <b>Materia che</b>  <b>si fa</b>  <b>Propaganda"</b></p>	<p>Il Futurismo e la letteratura industriale.</p>	<p>Marx (Struttura economica e alienazione).</p>	<p>Elettromagnetismo e circuiti (la base tecnologica dei computer).</p>	<p><b>Il Manifesto Pubblicitario o Sociale.</b>  Analisi di come si costruisce un messaggio visivo: rapporto tra immagine (headline) e testo (copy). La pubblicità e gli slogan. L'uso del manifesto e del linguaggio visivo persuasivo. WE CAN DO IT!: manifesto statunitense di propaganda della seconda guerra mondiale</p>	<p>Etica della comunicazione e contrasto alle Fake News.  Articolo 21 della Costituzione (Libertà di stampa). La "Digital Literacy": imparare a riconoscere la disinformazione, l'uso etico dell'intelligenza artificiale nella creazione di contenuti e la responsabilità civile nel diffondere messaggi social/pubblicitari.</p>
---	---	--	---	--	--

### 8.1 Interventi propedeutici alle prove d'esame

Il Consiglio di Classe, così come deciso in sede dipartimentale, ha ritenuto opportuno far esercitare gli alunni in previsione delle prove scritte dell'Esame di Stato e i due dipartimenti, in maniera collegiale, si sono riuniti ed hanno preparato le seguenti prove che sono state somministrate a tutti gli alunni delle classi quinte nelle seguenti date:

DATA: 24 Febbraio - I Simulazione Prima Prova Esame di Stato;

DATA: 26 Febbraio - I Simulazione Seconda Prova Esame di Stato – (DISCIPLINE DI PROGETTAZIONE GRAFICA)

DATA: 5 Marzo - I Simulazione Prove orali Esame di Stato

DATA: 13 Aprile – II Simulazione Prima Prova Esame di Stato

DATA: 15 Aprile- II Simulazione Seconda Prova Esame di Stato – (DISCIPLINE DI PROGETTAZIONE GRAFICA)

DATA: 20 Aprile - II Simulazione Prove orali Esame di Stato

## PARTE QUARTA

### 9. ATTIVITA' CURRICOLARI, EXTRACURRICOLARI E INTEGRATIVE

Sono da intendersi comprese sotto questa voce: partecipazione a progetti PON; uscite didattiche/viaggi d'istruzione; attività di potenziamento e recupero; attività inerenti la didattica orientativa; i PCTO (Percorsi per le Competenze Trasversali) e per l'Orientamento (così come disciplinati da commi 33 ai commi 43 della legge 107/2015 (La Buona Scuola), dalla nota MIUR prot. 7194/AOODGOSV del 24/04/2018, nonché dal Decreto 37 del 18 gennaio 2019 e dall'O.M. 205 dell'11 marzo 2019), così come certificato dal "Curriculum dello Studente"; Moduli CLIL; percorsi di Educazione Civica.

**Attività integrative proposte agli alunni nel corso del triennio 2023-2026 (secondo biennio e quinto anno del corso di studi).**

### PROGETTI PER L'AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Alunno	2023/2024	2024/2025	2025/2026
Amoriello Carmen	Teatro	Giovani Connessi	Giornalino
Barbato Aurora	Non ha partecipato a nessuna attività	Giovani Connessi Pilotaggio droni Pon di vela	Giornalino
Benvenuto Marianna	teatro	giovani connessi Pon di psicologia	Giornalino
De Chiara Anna	TEATRO	Coding GIOVANI CONNESSI	Non ha partecipato a nessuna attività
Galasso Giada	Non ha partecipato a nessuna attività	Giovani Connessi Pon di vela	Pallavolo Giornalino Pensiero Computazionale
La Montagna Alessia	Non ha partecipato a nessuna attività	Coding Pallavolo Giovani Connessi	Pensiero Computazionale
Mosella Chiara	STREET ART	POTENZIAMENTO DI MATEMATICA	PON DI VELA
Pirozzi Gaia	Non ha partecipato a nessuna attività	Giovani Connessi	Non ha partecipato a nessuna attività

Rota Alessandro	STREET ART LOGICA CAFFE' FILOSOFICO PALLAVOLO	Giovani Connessi CAFFE' FILOSOFICO PALLAVOLO FOTOGRAFIA CREA SITI WEB TEATRO CORSO DI VALZER	PON DI VELA Pensiero Computazionale VIAGGIO NELLA LETTERATURA ITALIANA
Silvestro Angelica	TEATRO	GIOVANI CONNESSI	Non ha partecipato a nessuna attività
Tramontano Alessandra	street art Giornalino	Pon di vela Giornalino Giovani Connessi	Giornalino Viaggio nella letteratura italiana Pensiero Computazionale
Trombetta Nunzia		Giovani Connessi  Giornalino	Pensiero Computazionale  Giornalino

#### Uscite Didattiche/ VIAGGI D'ISTRUZIONE

ANNO	DESTINAZIONE
2024-2025	Viaggio di istruzione a Malta, viaggio di istruzione ad Atene, Viaggio di istruzione in Emilia Romagna, viaggio d'istruzione a Matera uscita didattica a Napoli centro storico con la visita al Piomonte della Misericordia; uscita didattica a Napoli al museo Filangieri laboratorio di restauro; uscita didattica a Roma al Palazzo Barberini
2024-2025	Viaggio di istruzione in Toscana, uscita didattica a Napoli con visita alle Gallerie d'Italia: lezione di restauro;
2023-2024	Viaggio di istruzione in Sicilia; Uscita didattica a Caserta visita alla Reggia, uscita didattica a Napoli con visita al Museo di Capodimonte

#### Interventi di recupero e potenziamento

- Attività di recupero e di sostegno in itinere mediante strategie di rimotivazione all'attività didattica e allo studio.
- Applicazione individuale attraverso differenti metodologie di lavoro (eventualmente anche individualizzate)
- Ricorso agli sportelli didattici
- Ripresa degli stessi argomenti per tutta la classe con le stesse modalità.
- Ripresa degli stessi argomenti per tutta la classe con modalità diverse.
- Specifiche attività per gruppi di studenti.

### Attività di consolidamento ed approfondimento

- Ricerche guidate, lavori di gruppo
- Ricorso agli sportelli didattici

### Azioni per lo sviluppo delle eccellenze

- Attività di approfondimento tematico

ANNO	TIPOLOGIA DI ATTIVITA'	NUMERO PARTECIPANTI
2025-2026	Open day: La notte dei Licei Fotografie per manifestazioni di fine anno Sii saggio guida sicuro Orientamento scuole medie Orientamento interno per il Biennio DESINA- Festival della grafica e delle culture visive. Colloqui Fiorentini Concorso Piccoli Passi Olimpiadi della Matematica	TUTTI  1 ragazzo  3 ragazzi
2024-2025	concorso fotografico sul bullismo BADEMA I tesori nascosti Open day: La notte dei Licei Fotografie per manifestazioni di fine anno "La casa di Marinella ONLUS" Bag sul femminicidio" Concorso logo "lingue europee per la pace" Concorso Lions Colloqui fiorentini  Olimpiadi della Matematica	TUTTI  1 ragazzo  3 ragazzi
2023-2024	concorso "I pensieri di Marta" Open day: La notte dei Licei Fotografie per manifestazioni di fine anno Olimpiadi della Matematica	TUTTI  3 ragazzi

### 9.2 Iniziative per l'Orientamento (DM 328/2022)

Il Decreto n. 238 del MIM del 22/12/22 e le relative linee guida hanno focalizzato l'attenzione su una componente prioritaria della formazione scolastica, l'orientamento, da considerare quale fattore strategico fondamentale per lo sviluppo di singoli e comunità; il piano elaborato dall'Istituto "Munari" si colloca, a riscontro di tali presupposti, nella prospettiva di educare gli alunni alla scelta, alla conoscenza di sé e delle proprie vocazioni, sia nel promuovere e/o consolidare la consapevolezza delle opportunità del territorio e delle nuove frontiere dello sviluppo e delle professioni, sia nell'intento di prevenire e/o intervenire, anche e soprattutto, su situazioni di disagio e demotivazione, riconducibili a contesti caratterizzati da povertà educativa, cause prime di dispersione e di abbandono scolastico. L'istituto, pertanto, accogliendo l'attuale

evoluzione degli standard formativi, relativamente all'orientamento, ha promosso il passaggio, con varie tipologie di attività, da una prassi di tipo prevalentemente informativo, funzionale a momenti di transizione e decisione, ad un approccio olistico atto ad investire il processo globale di crescita del singolo, lungo tutto l'arco della vita.

In particolare, come previsto per il SECONDO BIENNIO e ULTIMO ANNO, per la classe V E artistico sono state realizzate attività orientative formative, a carattere Curricolare, della durata complessiva di almeno 30 ore, e le iniziative di orientamento promosse dal sistema della formazione superiore. Gli apprendimenti personalizzati sono stati regolarmente registrati, per ogni alunno, nel portfolio digitale – E-Portfolio- che, sotto la guida dei tutor e le direttive costantemente fornite dal Docente Orientatore, ha “accompagnato” ragazzi e famiglie nella riflessione e nell'individuazione dei maggiori punti di forza all'interno del cammino formativo, con utili e significative proiezioni post-diploma.

## **10. Formazione Scuola-Lavoro (FSL)- ex PCTO**

## **11. RELAZIONE DEL TUTOR SCOLASTICO**

---

La classe 5E, nel corso del secondo biennio e del quinto anno, ha svolto le attività di PCTO secondo i dettami della normativa vigente (Legge 13 luglio 2015, n.107 e successive integrazioni).

Ai sensi dell'art.1.comma 784 della Legge 30 dicembre 2018 n.145, recante “Bilancio di previsione dello

Stato per l'anno finanziario 2019 e bilancio pluriennale per il triennio 2019-2021", i percorsi di alternanza scuola-lavoro sono stati ridenominati in "percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento" e la loro durata complessiva è stata indicata come non inferiore a 90 ore per i percorsi di studio dei licei.

In particolare, le attività inerenti ai PCTO sono state orientate verso la realizzazione di un percorso formativo che ha previsto per ogni studente:

1. Convenzioni e progetti con enti esterni;
2. attività laboratoriali e formative svolte all'interno dell'istituzione scolastica
3. formazione interna, costituita da moduli pertinenti a: Sicurezza sul lavoro,

Per quanto concerne le attività co-progettate dalla Scuola in collaborazione con gli enti esterni, agli incontri effettuati presso le strutture ospitanti si è aggiunto il tempo individuale, sia curricolare che extra-curricolare, a cura del tutor interno, del Consiglio di Classe e dell'Istituzione scolastica, dedicato alla formazione e agli approfondimenti cioè alle attività complementari ai vari progetti (per esempio: spiegazioni circa le modalità previste per i progetti, elaborazione di percorsi espositivi, redazione di schede o materiale divulgativo, ricerca di materiale e studio individuale, stesura di una relazione finale sull'esperienza di alternanza, ecc.). Tutto ciò costituisce parte integrante delle attività di PCTO. Per quanto riguarda la classe V A, va rilevato che gli studenti hanno sempre mostrato nelle diverse attività svolte presso gli enti esterni un comportamento corretto e responsabile, raggiungendo risultati apprezzabili nelle varie competenze richieste. Le esperienze affrontate sono state svariate e gli studenti hanno diversificato le loro scelte, come si evince dalla tabella allegata alla presente relazione.

Negli anni **2023-2024 e 2024-2025** la classe ha seguito un percorso che li ha avvicinati al mondo del cinema. Con l'aiuto del regista Nuzzo e della Casa del Cinema e delle arti, hanno appreso molte tecniche cinematografiche e, invitati a seguire dei film, hanno sviluppato le capacità critiche di valutazione dell'opera dal punto di vista tecnico ed estetico. Il percorso si è svolto presso il Castello dei Conti di Acerra. Alcuni studenti invece hanno optato per un modulo legato alla scoperta delle risorse culturali ed archeologiche del territorio acerrano guidati da associazioni locali

Nel corrente anno **2025-2026** gli studenti hanno diversificato le loro scelte:

- **Restauro**, un percorso di educazione degli allievi al rispetto, alla tutela ed alla valorizzazione del patrimonio storico e artistico, contribuendo così a stimolare il senso di appartenenza, ed a preservare la memoria della comunità del suo territorio.
- **“Per una vita in più - BLS D”** : un corso che ha favorito loro l'apprendimento delle tecniche di primo soccorso e dell'uso del defibrillatore in caso di arresto cardiaco. Lo studente sarà addestrato a riconoscere una situazione di emergenza e ad agire con manovre che sostituiscono le funzioni vitali interrotte (BLS Basic Life Support) e all'utilizzo di un defibrillatore per ripristinare il battito cardiaco (BLS D Basic Life Support Defibrillation)

- **Immagina & Crea:** si propone di introdurre gli studenti al mondo della produzione digitale delle immagini, attraverso un percorso pratico e creativo volto a sviluppare competenze nel campo della grafica, del fotoritocco, della comunicazione visiva e della diffusione multimediale
- **Editoria 3.0:** permettere agli studenti di conoscere il mondo del libro, dalle case editrici alle librerie, e di acquisire competenze pratiche e orientative nel settore. Sono previsti laboratori di scrittura e correzione bozze, creazione di materiale promozionale, gestione di siti web e social media, e ricerca di informazioni su editoria e giornalismo.

*La classe è stata impegnata nel triennio nei percorsi di seguito elencati.*

Titolo del percorso	Ente esterno	Anno Scolastico
Per una vita in più - BLS	Percorso di Formazione Scuola-Lavoro realizzato presso l'I.S. "Bruno Munari" di Acerra mediante attività laboratoriali e formative svolte all'interno dell'istituzione scolastica, condotte dall'esperto Cicatiello Vincenzo, nell'ambito del progetto POC - Avviso Prot. 64310 del 23/04/2025 - 'Verso il successo...' ", approvato quale Percorso di Formazione Scuola-Lavoro (PFL) dal Collegio dei Docenti con delibera n. 51 del 21/10/2025 e dal Consiglio di Istituto con delibera n. 17 del 12/11/2025	2025-2026
<b>Editoria 3.0</b>	Percorso di Formazione Scuola-Lavoro realizzato presso l'I.S. "Bruno Munari" di Acerra mediante attività laboratoriali e formative svolte all'interno dell'istituzione scolastica, condotte dall'esperto Manocchio Elena, nell'ambito del progetto POC - Avviso Prot. 64310 del 23/04/2025 - 'Verso il successo...' ", approvato quale Percorso di Formazione Scuola-Lavoro (PFL) dal Collegio dei Docenti con delibera n. 51 del 21/10/2025 e dal Consiglio di Istituto con delibera n. 17 del 12/11/2025	2025-2026
Immagina & Crea	Percorso di Formazione Scuola-Lavoro realizzato presso l'I.S. "Bruno Munari" di Acerra mediante attività laboratoriali e formative svolte all'interno dell'istituzione scolastica, condotte dall'esperto Iazzetta Ferdinando, nell'ambito del progetto "Avviso Prot. 81652 del 23/05/2025- Piano Estate 2025-2026- Innovazione in aula", approvato quale Percorso di Formazione Scuola-Lavoro (PFL) dal Collegio dei Docenti con delibera n. 52 del 21/10/2025 e dal Consiglio di Istituto con delibera n. 18 del 12/11/2025	2025-2026
Restauro	Percorso di Formazione Scuola-Lavoro realizzato presso l'I.S. "Bruno Munari" di Acerra mediante attività laboratoriali e formative svolte all'interno	2025/2026

	dell'istituzione scolastica, condotte dall'esperto Maiello Gelsomina, nell'ambito del progetto POC - Avviso Prot. 64310 del 23/04/2025 - 'Verso il successo...' ", approvato quale Percorso di Formazione Scuola-Lavoro (PFL) dal Collegio dei Docenti con delibera n. 51 del 21/10/2025 e dal Consiglio di Istituto con delibera n. 17 del 12/11/2025	
LABORATORIO CON MACCHINA DA PRESA	Casa del Cinema e delle Arti di Acerra	2024/2025
LABORATORIO CON MACCHINA DA PRESA	Casa del Cinema e delle Arti di Acerra	2023/2024

## 12. METODOLOGIA CLIL

Per la disciplina non linguistica, il cui insegnamento è stato effettuato con metodologia CLIL, il colloquio può accertare le competenze acquisite, anche in lingua straniera, solo se il relativo docente che fa parte della Commissione di Esame.

Ai sensi della predetta normativa, dei relativi allegati punto 4, e della circolare MIUR prot. n. 4969 del 25/07/2014 “*qualora siano assenti i docenti di DNL si raccomanda lo sviluppo di progetti interdisciplinari in lingua straniera che si avvalgano di strategie di collaborazione e cooperazione all’interno del C.d.C. organizzati con le sinergie fra docenti di discipline non linguistiche e il docente di lingua straniera.*”

<b>TITOLO DEL MODULO</b>	CAUSE DELLA SECONDA GUERRA MONDIALE
<b>DISCIPLINA COINVOLTA</b>	STORIA
<b>CONTENUTI</b>	The crisis of the 29, The First world War, Mussolini Hitler. The second World War
<b>MEZZI E METODI</b>	Lezione frontale, proiezione di video in lingua
<b>SPAZI E TEMPI</b>	Il percorso CLIL è stato sviluppato nel corso dell’anno in orario curricolare, per un’ora settimanale, come approfondimento in lingua inglese delle attività proposte dalla docente di DNL.
<b>VERIFICHE</b>	Elaborazione di mappe, PPT e verifiche orali

## 13. PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA

L’insegnamento trasversale dell’Ed. civica è stato svolto secondo le indicazioni della legge n.92 del 2019 che ha abolito la previgente normativa di Cittadinanza e Costituzione (L.169/2008) e che ha stabilito l’inserimento di tale attività per un orario complessivo non inferiore a 33 ore per ciascun anno di corso (art. 2, comma 3). Compito dell’Istituto è stato quello di valorizzare e potenziare l’esercizio della cittadinanza attiva, di favorire la costruzione del senso di legalità e lo sviluppo di un’etica della responsabilità. A partire dall’anno scolastico 2021/22 l’insegnamento dell’Ed. civica ha coinvolto i docenti di tutte le discipline che hanno scelto e sviluppato i nuclei concettuali e le tematiche interdisciplinari del Curricolo di Educazione civica approvato dal C.d.D. del 29/09/2021.

In allegato sono riportate le Unità formative proposte alla classe V E artistico

## PARTE QUINTA

### 14.LA VALUTAZIONE CRITERI GENERALI

Per quanto concerne i caratteri generali della valutazione e relativi percorsi e strumenti, si rimanda alla sezione “Offerta Formativa” del P.T.O.F. d’Istituto, nonché alla consultazione delle programmazioni dipartimentali.

### 15.LA VALUTAZIONE DEL CREDITO

Il credito scolastico è attribuito fino a un massimo di quaranta punti totalizzati nel triennio.

#### 15.1 Il Credito Scolastico (*delibera Collegio dei Docenti n. 9 del 2 Settembre 2025*)

Il credito scolastico sarà attribuito in base alla normativa vigente: Tabella di cui all’Allegato A del Dlgs 62/2017:

In sede di scrutinio finale, pertanto, il consiglio di classe, attribuirà:

- il punteggio più alto della fascia se:
  - la media voti è uguale o superiore a 0,5 e il voto di comportamento è almeno 9, se il voto di comportamento è inferiore a 9, l’attribuzione del punteggio sarà il minimo della fascia;
  - la media voti inferiore a 0,5, e ha riportato una valutazione nel comportamento di almeno 9 e ha partecipato alle seguenti attività complementari ed integrative:
- Attività integrative interne che concorrono all’attribuzione della banda alta
  - Menzione di eccellenza nei PCTO
  - Partecipazione a progetti certificati come PCTO organizzate dall’USR Campania o da altri enti riconosciuti dal MIM
  - Scambi di merito
  - Partecipazione certificata (almeno 80% di presenza) a progetti dell’Istituto presenti nel PTOF

Attività integrative esterne che concorrono all’attribuzione della banda alta:

#### **Didattico**

- Conseguimento dei diplomi di FCE (B2, C1), CAE (C1), IELTS, TOEFL, Goethe-Zertifikat (B1, B2, C1), DAF, DELF B2, DALF C1, DELE Intermedio (B2), DELE Superior (C1), cinese HSK (A2, B1, B2), TORFL (A2, B1)
- Conseguimento Patente Europea di Informatica.

#### **Artistico**

- Superamento di esami sostenuti presso il Conservatorio o la Civica scuola di musica.
- Frequenza regolare annuale di scuola filodrammatica o simili legate a teatri di prosa.
- Esperienze condotte per anni in bande musicali.
- Concorsi di poesia o narrativa a livello nazionale o internazionale in cui si sia raggiunta una buona classifica.

**Sportivo**

- Partecipazione a gare a livello agonistico secondo i vincoli stabiliti per le diverse discipline sportive dai docenti di scienze motorie come gruppo di materia.

**Lavorativo**

- Attività lavorativa retribuita a norma delle vigenti leggi fiscali e svolta durante il corso dell'anno scolastico.

**Volontariato**

- Esperienze documentate con precisione da associazioni pubbliche o enti indicanti il tipo di servizio ed i tempi entro cui tale servizio si è svolto.

**Eccellenze**

- Partecipazione a concorsi banditi dal MIM
- Partecipazione a prove di eccellenza nazionali e internazionali stabilite annualmente dalla Commissione (come ad es. i Colloqui fiorentini) preposta con superamento delle selezioni e in base ai risultati raggiunti.

Se uno studente in sede di scrutinio finale presenta un voto di consiglio si attribuisce d'ufficio la banda bassa nella fascia stabilita dalla media, anche di fronte alla presenza di frequenza ad attività complementari ed integrative.

- il punteggio più basso della fascia in tutti gli altri casi in cui non sia possibile attribuire il massimo della fascia.

## **PARTE SESTA**

### **16. ELENCO ALLEGATI E FIRME**

1. **ALLEGATO A:** TABELLA Attribuzione credito scolastico (Allegato A, D. Lgs. 62/2017, di cui all' art. 15 comma 2)
2. **ALLEGATO B:** Simulazione 1^prova d'Esame
3. **ALLEGATO C:** Simulazione 2^ prova d'Esame
4. **ALLEGATO D:** Griglia di valutazione del Colloquio d'Esame.
5. **ALLEGATO E:** Griglia di valutazione prima prova d'Esame
6. **ALLEGATO F:** Griglia di valutazione seconda prova d'Esame
7. **ALLEGATO G:** Contenuti discipline
8. **ALLEGATO H:** Curricolo di Educazione Civica
9. **ALLEGATO I:** Modulo orientativo della classe

## IL CONSIGLIO DI CLASSE

<b>DOCENTE</b>	<b>MATERIA/E</b>	<b>FIRMA</b>
SEPE MARIANNA	MATEMATICA E FISICA	
CARBONE MARIA	LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)	
MAUTONE TERESA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA E STORIA	
CARPENTE LUISA	RELIGIONE	
ANGIUNONI DANIELA	LABORATORIO DI GRAFICA	
LOBINA MARIA AURORA	PROGETTAZIONE GRAFICA	
RUSSO GIUSEPPE	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	
ESPOSITO GIUSEPPINA	FILOSOFIA	
MAIELLO GELSOMINA	STORIA DELL'ARTE	